

Отдел образования Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ г. Кургана
«СОШ № 50»



Тимофеев М.А.

приказ от «30» августа 2024 г. № 410

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Папье-маше»
Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Умаева Дина Леонардовна,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная направленность.

Актуальность программы. Настоящая программа создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа «Папье - маше» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, прессования, лепки; как правильно обрабатывать и декорировать изделия после изготовления. И, конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

Занятия по выклейке папье-маше позволят решить многие образовательные и воспитательные задачи.

Простота материалов, доступность самой техники и профессиональная помощь позволят детям, которые заинтересовались этим делом, создавать оригинальные поделки. Обучающиеся смогут украсить свой дом красивыми аксессуарами из папье-маше или сделать подарок друзьям, родным.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Кроме того, внеурочная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что даёт большой воспитательный эффект.

Отличительные особенности программы. В процессе занятий, осуществляется развитие художественного воображения. Программа позволяет освоить разные виды техник папье-маше и сочетать их в своих работах. Подробные объяснения технологий изготовления какой-либо поделки позволяют сделать ее во множестве вариантов, а затем на основе этой же технологии создавать что-то новое – творческое. Занятия по данной программе способствуют развитию мелкой моторики, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 5-8 классов (10-14 лет).

Срок реализации (освоения) программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа (1 час в неделю).

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Основная форма обучения – коллективные занятия, на которых происходит формирование у учащихся теоретических знаний и практических умений. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работы, в связи с тем, что каждый учащийся имеет разный темп обучения и разный уровень подготовки. Таким образом, важнейшее требование к занятиям – дифференцированный подход к обучающимся с учетом их возрастных физических и психологических особенностей. В процессе реализации программы используются коллективная и индивидуально-групповая работа.

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная. Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Наполняемость группы 20-30 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится на добровольной основе независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с техниками папье-маше;
- углубить знания и умения по технологии обработки бумаги;
- выработать у обучающихся определенные умения и навыки;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- способствовать развитию разносторонних художественных интересов обучающихся,
- художественного вкуса и эстетических потребностей;
- содействовать развитию индивидуальных способностей ребёнка;
- способствовать развитию потребности к самообразованию и творчеству;
- способствовать развитию целеустремленности, ответственности;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение планировать, организовывать и контролировать свой труд.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда;
- осуществлять политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- прививать культуру общественного поведения, коллективного взаимодействия, сотрудничества.

Планируемые результаты

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные:

- формирование потребности выражающейся в творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве;
- формирование эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные:

- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- формирование умения работать с моделями, схемами.
- формирование умения самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- формирование умения поиска необходимой информации, структурирования знаний;
- формирование умения рефлексии, контроля и оценки результатов деятельности.

Коммуникативные:

- формирование умения выстраивать монолог, участвовать в диалоге;
- формирование умения правильно задавать вопросы с целью поиска и сбора информации;
- формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми;
- знание норм и правил поведения в обществе и умения работы в коллективе, подчинение правилам;

- формирование умения умение управлять эмоциональным состоянием.

Регулятивные:

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- формирование умения составления плана и работа по нему, соответственно цели; контроль, коррекция и оценка своей деятельности;
- формирование умения реализации своего творческого замысла при помощи различных средств, оценка результата своей деятельности;
- формирование умения нахождения нескольких вариантов решения различных художественно-творческих задач, выбор наиболее приемлемого;
- формирование способности отстаивать собственное мнение и уважать мнения других;
- формирование умения сотрудничать между обучающимися, обучающимися и педагогом;
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;
- формирование умения представления себя и результата своей творческой деятельности, обоснование своей точки зрения; умение принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою;
- формирование умения самостоятельного поиска, анализа, отбора информации через различные источники, ее сохранения и передачи;
- формирование знания и применение правил личной гигиены, техники безопасности на занятиях, умение заботиться о собственном здоровье.

1.3 Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Анкетирование
2.	Техника маширования (матирования)	11	3	8	Наблюдение
3.	Лепка из бумажной массы	10	1,5	8,5	Наблюдение
4.	Папье-маше на основе каркаса	11	1	10	Анкетирование
Итого		34	6,5	27,5	

Содержание программы

Раздел 1. Введение (2 часа – 1 час теории, 1 час практики)

Тема 1. Вводное занятие

Теория. История возникновения папье-маше. Основные техники. Условия безопасной работы. Знакомство с рабочим местом, материалами и инструментами.

Практика. отработка навыка аккуратного и экономного использования материала. Игры на адаптацию.

Раздел 2. Техника маширования (матирования) (11 часов – 3 часа теории, 8 часов практики)

Тема 2. Послойное наклеивание бумаги (5 часов)

Теория. Подготовка бумаги для маширования. Использование бумаги разных цветов для различных слоев. Основа (модель, форма) для маширования (надувные шары, миски, тарелки, пластиковая упаковка, проволочные сетки, картон, бамбук, пластилиновые формы, маски и т.д.). Клей (ПВА, обойный, клейстер и т.п.). Использование разделителя для облегчения снятия с формы

(вода, вазелин, подсолнечное масло, мыло, пленка и т.п.). Обязательное промежуточное (через каждые 3 слоя просушивание). Укрепление с помощью прокладывания ниток или марли между слоями. Снятие со сложной формы (разрезание с последующим повторным машированием).

Практика. Проектирование будущего изделия, выбор формы и ее послойное оклеивание бумагой с промежуточной просушкой. Снятие с формы.

Тема 3. Грунтовка (1 час).

Теория. Грунтовка, ее назначение. Виды грунтовок (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовок.

Практика. Грунтовка изделия.

Тема 4. Шлифование (1 час)

Теория. Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.

Практика. Шлифование изделия.

Тема 5. Декорирование изделия (4 часа)

Теория. Способы декорирования: роспись, декупаж, пейп-арт, использование природных материалов и техника «терра», использование декоративных элементов, аппликация, лепные детали, придание текстуры использованием шпаклевки и самозатвердевающих масс, оклеивание тканью, мозаика и т.д.

Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше. Выбор палитры для окраски папье-маше. Элементы цветоведения. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.

Расписывание изделия. Краски, применяемые для росписи (гуашь, акварель, масляные краски, акриловые краски. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.

Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей лаков. Промежуточная просушка изделий.

Практика. Покраска и декорирование изделия в выбранной технике

Раздел 3. Лепка из бумажной массы (10 часов – 1,5 часа теории, 8,5 часов практики)

Тема 6. Приготовление массы для лепки на основе бумаги (2 часа)

Теория. Бумажная масса для лепки (папер-клей, бумажная глина, самозатвердевающая масса). Многообразие рецептов. Основные ингредиенты и придаваемые ими свойства. Целлюлоза (газетная, туалетная бумага, упаковка для яиц и др). Клей (ПВА, обойный, клейстер и т.п.). Наполнители (крахмал, мука, сухая шпаклевка, цемент и т.п.). Кислота (уксусная, лимонная). Растительные или минеральные масла, вазелин, косметический крем. Технологические этапы.

Практика. Изготовление массы.

Тема 7. Лепка из бумажной массы (3 часа)

Теория. Выбор способа в зависимости от свойств массы. Нанесение на форму. Вдавливание в форму. Пластиковые формы и силиконовые молды. Лепка. Использование каркаса из проволоки или фольги при изготовлении фигурок или объемных элементов. Использование специальных инструментов и подручных средств.

Практика. Изготовление изделия из бумажной массы.

Тема 8. Грунтовка (1 час)

Практика. Грунтовка изделия

Тема 9. Шлифование (1 час)

Практика. Шлифование изделия

Тема 10. Декорирование (3 часа)

Практика. Покраска, декорирование в выбранной технике и лакирование изделия.

Раздел 4. Папье-маше на основе каркаса (11 часов – 1 час теории, 10 часов практики)**Тема 11. Изготовление каркаса (2 часа)**

Теория. Материалы для изготовления каркаса. Картон, его виды и свойства. Основы моделирования объемных изделий из картона. Пластиковая упаковка. Бабины от скотча, обоев

Практика. Конструирование каркаса.

Тема 12. Оклеивание каркаса (2 часа)

Теория. Способы и правила оклеивания. Оклеивание бумагой. Оклеивание массой из бумаги.

Практика. Оклеивание каркаса.

Тема 13. Грунтовка (1 час)

Практика. Грунтовка изделия.

Тема 14. Шлифование (1 час)

Теория. Шлифование изделия.

Тема 15. Декорирование изделия (3 часа)

Практика. Покраска, декорирование в выбранной технике и лакирование изделия.

Тема 16. Выставка работ (1 час)

Практика. Изготовление этикеток. Оформление выставки.

Тема 17. Заключительное занятие (1 час)

Практика. Анкетирование

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Введение		1	Вводное занятие	Беседа	Входной контроль
			1		Практика	Наблюдение
2	Техника маширования (матирования)		1	Послойное наклеивание бумаги	Беседа	Наблюдение
			1		Практика	Опрос
			1		Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
			1		Беседа	Наблюдение
			1	Практика	Опрос	
			1	Грунтовка	Беседа	Наблюдение
			1	Практика	Опрос	
			1	Шлифование	Беседа	Наблюдение
	1	Практика	Опрос			
	1	Декорирование	Беседа	Наблюдение		
	1		Практика	Опрос		
	1	Декорирование	Беседа	Наблюдение		
	1		Практика	Опрос		

			1		Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
3	Лепка из бумажной массы		1	Приготовление массы для лепки на основе бумаги	Беседа	Опрос
			1		Практика	Наблюдение
			1	Лепка из бумажной массы	Беседа	Опрос
			1		Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
			1	Грунтовка	Практика	Наблюдение
			1	Шлифование	Практика	Наблюдение
			1	Декорирование	Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
4	Папье-маше на основе каркаса		1	Изготовление каркаса	Беседа	Опрос
			1		Практика	Наблюдение
			1	Оклеивание каркаса	Беседа	Опрос
			1		Практика	Наблюдение
			1	Грунтовка	Практика	Наблюдение
			1	Шлифование	Практика	Наблюдение
			1	Декорирование	Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
			1		Практика	Наблюдение
			1	Выставка работ	Практика	Наблюдение Беседа
	1	Заключительное занятие	Практика	Анкетирование		
Итого			34			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели/ каникулы 30 дней
I четверть	02.09.2024г. – 26.10.2024г. (8 учебных недель)
Осенние каникулы	27.10.2024г. – 05.11.2024г. (10 дней)
II четверть	06.11.2024г. – 29.12.2024г. (7,5 учебных недель)
Зимние каникулы	30.12.2024г. – 08.01.2025г. (10 дней)
III четверть	09.01.2025г. – 22.03.2025г. (10,5 учебных недель)
Весенние каникулы	23.03.2025г. – 01.04.2025г. (10 дней)
IV четверть	02.04.2025г. – 31.05.2025г. (9 учебных недель)

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации:

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся.

Входной контроль – направлен для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа.

Для этого вида используются следующие формы:

- диагностическая беседа;
- проверка слуха;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий контроль – осуществляется в течение учебного года в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие формы:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточный контроль – осуществляется по окончании темы, раздела.

Для этого используются следующие формы:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

Формы итогового контроля:

- открытое занятие;
- выступления;
- отчетные концерты.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной работы объединения необходимо помещение с хорошим освещением и вентиляцией.

Для работы потребуются:

- бумага (газетная, оберточная);
- клей;
- гуашь;
- кисти;
- грунтовка,
- лак;
- ткань;
- нитки швейные;
- нитки для вязания;
- мука;
- картон;
- карандаши;
- линейки;
- ножницы;
- шило.

Информационное обеспечение: использование собственного презентационного материала, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники с соответствующим профилем программы образованием, которые:

- организуют деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- осуществляют педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывают программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог, который развивает у своих учеников навыки исполнительских искусств и создания сценических образов.

Методические материалы.

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно - ориентированного подхода: организация процесса обучения с опорой на субъектный опыт ребенка, развитие и обогащение этого опыта; возможность проявления каждым творческой инициативы, наличие разноуровневых заданий с учетом психологических особенностей детей; дифференцированная помощь педагога; анализ не только результата, но и всего процесса обучения.

Широко применяются различные педагогические технологии

Технология развивающего обучения

через:

- *объяснительно-иллюстративный метод*: рассказ, беседа, сопровождающаяся показом наглядности. Используемый наглядный материал: альбомы, репродукции, фотографии, детские работы;

- *наглядно-практический метод*: выполнение творческих, развивающих заданий;

- *метод активации творческой деятельности*: беседы об искусстве, экскурсии, игры, викторины, создание ситуации занимательности, новизны, ситуации успеха;

- *метод стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству*: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих работ для участия в конкурсах, выставках разных уровней;

- *метод контроля и самоконтроля*: устные и письменные, индивидуальные опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

Технология проблемно-поискового обучения

• через:

- творческие исследования;

- творческие задания;

- ситуации выбора;

- решение проблемных вопросов.

Технология творческого проектирования

через:

- проектирование;

- планирование;

- поиск информации;

- изготовление;

- презентация изделий на творческом этапе программы.

Технология здоровьесбережения

через:

- динамические паузы;

- специальные упражнения для профилактики снижения зрения, нарушения осанки;

- релаксационные упражнения;

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата.

Компьютерная технология

через использование компьютерных программ:

- поиск информации по теме занятия;

- изготовление схем для работы;

- ознакомление с сайтами по рукоделию.

Игровая технология

через:

- упражнения и игры для развития произвольного внимания;
- игры на адаптацию детей в начале учебного года;
- дидактические игры.

Программа предполагает различные формы *контроля* входящих, промежуточных и конечных *результатов*.

Педагогические *принципы* организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности обучающийся и педагога. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природосообразности.

Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности учащегося, вследствие чего группы формируются по гомогенным признакам:

- по уровням ЗУН входной диагностики;
- по половозрастным психофизиологическим особенностям;
- по способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке;
- учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.

3. Принцип дифференцированного, разноуровневого обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студию равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата и четкого самостоятельного планирования.

Педагог оказывает содействие в самостоятельном планировании ближайшего творческого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

Принцип безграничного доверия, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

7. Принцип «Каждый ученик талантлив».

Оценочные материалы. Отслеживание результатов осуществляется через входной, промежуточный, итоговый контроль. Методические материалы помещены в Приложении 1.

Список литературы

Для педагога:

1. Волина В. Е. Волгина «Развитие творческих способностей детей» - М.: 2000г.
2. Гибсон Р. «Папье-маше» М.: 2005 г.
3. Гибсон Р. «Маски» М.: 2007 г.
4. Игры, ребусы, загадки для школьников 1-3 класс. – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
5. Игры, ребусы, загадки для школьников 4-8класс. – Ярославль: Академия развития, 2002 г.
6. Калинин М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. - Минск: Полымя, 2002 г.
7. Коганова Н.П. Фантазия и ваших рук творенье. - Петрозаводск: Карелия, 2007 г.
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль: Академия развития, 2000 г.
9. Цвынтарный В. «Играем пальчиками и развиваем речь» - СПб.: Лань, 2000 г.
10. Элен и Питер Макнивен «Куклы» - М.:2004 г.
11. Элен и Питер Макнивен «Маски», М.:2005г.
12. Этикет для девочек - М.: «Премьера» 2006 г.

Для обучающихся:

1. Барта Ч. 200 работ для умелых рук. - М.: Просвещение, 2006.
2. Бахметьев Н.Н. Мастерим бумажный мир.- С-Петербург: 2005.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.- М.: Просвещение 2003.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - М.: Просвещение, 2001.
5. Книга для девочек. Косы. Бусы. Ожерелья. - М.: Росмэн, 2006г.
6. Кружок «Умелые руки» - С-Петербург: «Кристалл», 2000.
7. Фролова Т.О. «Подарок своими руками» - М.: 2003 г.
8. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками.- Белгород: ООО «Книжный клуб. Клуб семейного досуга», 2008.
9. Я познаю мир (игрушки). Энциклопедия для детей. - М.: АСТ, 1998 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toysew.ru/>
2. <http://www.livemaster.ru/>
3. <http://ochumelye.ru/>
4. <http://www.passionforum.ru/>
5. <http://handcraft-studio.com/>
6. <http://stranamasterov.ru/>
7. <http://www.passionforum.ru/>

Приложение 1.

Таблица фиксирования результатов освоения программы.

Фамилия, имя ребенка	Специальные знания		Практические умения		Творческие способности	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Критерии оценки уровня развития творческих способностей (адаптированная методика Рыбаковой)

Низкий уровень креативности – работам свойственна схематичность, практически полное отсутствие деталей или их незначительное количество.

Средний уровень креативности – в работах проявляется предметная оформленность окружающей среды. К рисунку добавляются все новые и новые элементы, организуя целостную композицию.

Высокий уровень креативности – для работы характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест – фигура включается в сложную целостную структуру композиции в качестве мелкой второстепенной детали.

Критерии оценки уровня знаний

Высокий уровень – знает теоретический материал, отвечает уверенно, без наводящих вопросов.

Средний уровень – знает основные термины и понятия, отвечает неуверенно, ждет наводящих вопросов.

Низкий уровень – путается в терминологии, отвечает односложно.

Критерии оценки практических умений:

Высокий уровень - умеет работать с материалами и инструментами, соблюдает правила техники безопасности, умеет внести фантазию и изобретательность, изделие выполнено аккуратно в соответствии с заданной темой.

Средний уровень - умеет работать с материалами и инструментами, соблюдает правила техники безопасности, умеет внести фантазию и изобретательность, изделие соответствует заданной теме, выполнено неаккуратно.

Низкий уровень - не умеет работать с материалами и инструментами, не соблюдает правила техники безопасности, изделие не соответствует заданной теме.

Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Папье-маше».

Метод: открытая анкета

Блок: специальные знания

Инструкция: сейчас вам будут зачитаны 15 вопросов-утверждений, внимательно их прослушайте и постарайтесь ответить на них. Номер вопроса должен соответствовать номеру ответа.

Если вы отвечаете на вопрос «да», то отмечаете его знаком «+», если «нет» – то знаком «-».

Согласны ли вы с утверждением

1. Бумага, ткань, пластилин – это инструменты для изготовления поделок (нет)
2. Бумага легко сгибается, рвется и хорошо режется ножницами. (Да)
3. Ножницы – это инструмент, с которым нужно работать очень осторожно, соблюдая правила техники безопасности. (Да)
4. Ножницы нужно передавать в открытом виде, держа за кольца. (Нет)
5. «Папье-маше» в переводе с французского языка означает «вкусная бумага». (Нет)
6. Формами для папье-маше могут служить деревянные, пластмассовые, резиновые игрушки. (Да)
7. При машировании кусочки бумаги наклеивают слой за слоем. (Да)
8. Два основных способа маширования- это лепка из бумажной массы и наклеивание бумаги слоями. (Да)
9. Бумажная масса – это размоченная бумага, смешанная с клеем. (Да)
10. Сушить изделия из папье-маше необходимо при комнатной температуре. (Да)
11. Грунтовка – это подготовка изделия к росписи. (Да)
12. Гуашь – это краски, употребляемые для живописи по бумаге, дереву, ткани. (Да)
13. Окрашивать изделия из папье-маше лучше акварелью (нет)
14. У матрешки в последнюю очередь расписывают сарафан. (Нет, лицо)
15. Оформить изделия из папье-маше можно при помощи аппликации, ткани, бижутерии. (Да)

Каждый правильный ответ оценивается 1баллом.

Параметры оценки:

от 1 до 7 баллов - низкий уровень

от 8 до 12 баллов - средний уровень

от 13 до 15 баллов - высокий уровень

Критерии оценки:

Высокий уровень – ребенок свободно владеет знаниями.

Средний уровень – не в полном объеме владеет знаниями.

Низкий уровень – затрудняется в ответах

Практическое задание (блок практические умения).

Инструкция:

Из данных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) придумай и нарисуй медальон.

Дорисуй детали.

Оформи при помощи аппликации.

Вырежи трафарет.

Каждый этап оценивается по 3-х балловой системе.

Ещё 3 балла добавляется за оригинальность.

Параметры оценки:

от 1 до 7 баллов – низкий уровень

от 8 до 12 баллов – средний уровень

от 13 до 15 баллов – высокий уровень.

Критерии оценки:

Высокий уровень – работа выполнена аккуратно, по собственному замыслу, художественные средства, использованные для оформления работ, служат созданию образа.

Средний уровень – работа выполнена и оформлена по образцу, с внесением небольших изменений, аккуратно.

Низкий уровень – работа выполнена и оформлена по образцу, некачественно.