

Отдел образования Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана
«СОШ № 50»
Тимофеев М.А.
приказ от «30» августа 2024 г. № 410

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Ритмика и танец»
Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Канунских Н.В.,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная направленность.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Актуальность программы. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Хореографические упражнения - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и темп музыки, гармонично развивают тело. Танцевальные упражнения и движения способствует правильному физическому и психическому развитию детей, вырабатывают красивую осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движений, укрепляют здоровье и мышцы тела. Также, в танце развиваются художественный и эстетический вкус, культура поведения и общения, творческие и танцевальные способности, фантазия, память, пространственная ориентация, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках хореографии постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки дети привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Отличительные особенности программы. Систематические занятия хореографией оказывают оздоровительный эффект, что является особенно важным, так как с каждым годом растет количество детей с сердечно-сосудистыми заболеваниями, ожирением, плоскостопием, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Поэтому так важна профилактика заболеваний у детей начального школьного возраста. Танцы оказывают благоприятное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы органов, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и формированию правильной осанки.

Хореографические упражнения положительно влияют на умственное развитие детей, ведь каждое занятие нужно осмыслить, понять, как правильно выполнять то или иное движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Уроки хореографии оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность, учат детей с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, а также, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, характер и образ музыки. Также, важно уделять внимание не только физическому, но и психологическому здоровью школьников. Занимаясь хореографией, ученики постепенно преодолевают скованность, робкость, зажатость, у них возрастает чувство ответственности за свои действия перед товарищами. Танец может служить как средство проявления индивидуальности личности каждого ребенка, самовыражения в движении подавленных чувств, самоутверждения.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 1-4 классов (6-10 лет), где занятия проводятся со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Срок реализации (освоения) программы: 1 год.

Объем программы: 68 ч (по 2 часа в неделю).

Занятия проходят:

- в 1 классе по 30 минут в 1 полугодие и по 40 минут во втором полугодие;
- во 2 и 3 классах по 40 минут.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Форма проведения занятий: коллективная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная, в случае необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Набор в группу проводится на добровольной основе независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный).

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: содействие всестороннему, гармоничному развитию личности школьника средствами танцевального искусства.

Задачи программы

Развивающие:

- развивать танцевальные и творческие способности;
- развивать эмоциональную выразительность движений в танце;
- развивать навыки выразительности, пластичности исполнения движений, грациозности и изящества в танце;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, а также навыки самостоятельных движений под музыку;
- развивать мышление, воображение, любознательность, умение вслушиваться и всматриваться в окружающее;
- развивать навыки свободного владения пространственной ориентацией, добиваясь объемности рисунка танца.

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами танцевального искусства, с их особенностями;
- обучать навыкам согласованного исполнения упражнений и танцевальных элементов в паре и в коллективе;
- знакомить детей с приемами, помогающими исполнять движения естественно, выразительно и качественно;
- способствовать формированию чувства ритма, художественного вкуса, темпа исполнительских навыков в танце;
- формировать красивую походку, осанку, выразительность движений и поз;
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- знакомить детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца;
- в музыкальных играх поддерживать стремление детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям других товарищей;
- воспитывать эстетический вкус у детей средствами танцевального искусства;
- воспитывать культуру поведения в танце.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- характер и темп музыки;
- названия танцевальных элементов;
- музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения танцевальных рисунков;

- основные позиции ног и рук в классическом и народном танцах, построение корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений.

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа и ритма музыки;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- свободно двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять любое движение, танцевальные элементы или танцевальную комбинацию.

1.3 Рабочая программа Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-ритмическое воспитание	28	1	27	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Основы классического танца	20		20	педагогическое наблюдение, опрос
3.	Элементы народного танца	19		19	педагогическое наблюдение, опрос
4.	Промежуточная аттестация	1		1	выступление
	Итого	68	1	67	

Содержание программы

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем они расширяются, совершенствуются и обогащаются.

Раздел 1. Музыкально-ритмическое воспитание (28 часов – 1 час теории, 27 часов практики)

Занятия включают в себя:

- упражнения на развитие основных двигательных навыков и умений (для головы, рук, ног, бедер и корпуса в характере, темпе, ритме);
- общеразвивающие упражнения без предмета и с предметом;

- партерная гимнастика (упражнения на полу);
- танцевальные и ритмические рисунки;
- творческие задания.

В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Тема 1. Вводное слово. Основные танцевальные правила. Поклон. Постановка корпуса.

Теория: Основные танцевальные правила. Инструктаж по ТБ.

Практика

Тема 2. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

Тема 3. Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Общеразвивающие упражнения.

Тема 4. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.

Тема 5. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка, колонна, диагональ.

Тема 6. Понятие «начало музыкальной фразы», вступление, припев, куплет.

Тема 7. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

Тема 8. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Тема 9. Элементы акробатики («лягушка», полушпагат, «корзинка», «лук», «складка» и т.д.).

Тема 10. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.

Тема 11. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.

Тема 12. Бег с захлестом, галоп (прямой и боковой).

Тема 13. Подскоки на месте, в продвижении, в парах.

Тема 14. Ритмические рисунки в парах (воротца, звездочка, лодочка, «под руки», «бараночка» и т.д.).

Тема 15. Понятие «шахматный рисунок», 2 круга, 4 круга, круг в круге, прочес линиями.

Тема 16. Танцевальный шаг с носка. Пружинистый шаг, приставной шаг с подъемом на полупальцы, с приседанием, в повороте.

Тема 17. Приставной шаг вперед и в сторону с хлопком и без хлопка.

Тема 18. Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в такт музыки.

Тема 19. Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «дистанция», изменение направления движения.

Тема 20. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка ног и спины. Элементы акробатики (полушпагат, шпагат, «лук», «складка», «стрела» и т.д.).

Тема 21. Элементы польки в парах, галоп, подскоки.

Тема 22. Выпады вперед и в сторону, скрестный шаг с хлопком.

Тема 23. Элементы хип-хопа. Элементы вальса, вальсовая дорожка.

Тема 24. Комбинированные танцевальные элементы. Танцевальные рисунки (до за до, прочес линиями, движение линией вперед и назад).

Тема 25. Ритмические рисунки (расческа, 2 шеренги, 3 шеренги, 2 диагонали).

Тема 26. Приставные шаги в повороте. Шаги-выпады вперед, в сторону.

Тема 27. Понятие интервалы, расхождение из пар в разные стороны.

Тема 28. Танцевальные комбинации на основе выученного материала.

Раздел 2. Основы классического танца (20 часов – 20 часов практики)

Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы ног и спины, способствуют развитию координации движений.

Практика

- Тема 29. Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV.
Тема 30. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.
Тема 31. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.
Тема 32. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.
Тема 33. Plie (полуприседания) во всех позициях
Тема 34. Grandplie в I, II, V, IV позициях.
Тема 35. Battements tendu (выведение ноги на носок).
Тема36. Battements tendus jets (маленькиеброски).
Тема37. Grand battements jets (большиеброски).
Тема 38. Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе).
Тема 39. Кружения по диагонали (шоссе).
Тема 40. Прыжки (разножка, с захлестом).
Тема 41. Партерная гимнастика, растяжка и выворотность ног.
Тема 42. Pordebrаруками (I, II, III).
Тема 43. Полуповорот на полупальцах. Перегибы корпуса вперед и в сторону.
Тема44. Temps leve saute по I, II, V позициям.
Тема 45. Chrandementdepieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног).
Тема46. Pas balance, pas couru Allegro (прыжки).
Тема 47. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
Тема 48. Классические этюды, комбинации.

Раздел №3 «Элементы народного танца» (19 часов – 19 часов практики)

В этом разделе учащимся дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы. Дети знакомятся с особенностями, обычаями и традициями русского народного танца, характерами бального танца, ритмами современных детских танцев, с некоторыми элементами историко-бытового танца, получают необходимый запас теоретических знаний об искусстве хореографии.

Практика

- Тема 49. Русский поклон (земной). Позиции ног и рук. Положения рук в парах.
Тема 50. Хлопки в ладоши, различные хлопучки.
Тема 51. Скрестный шаг в сторону с выносом ног на каблук с открыванием рук.
Тема 52. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, хороводный шаг.
Тема 53. Ковырялочка без подскоков, с подскоком.
Тема 54. Припадание на месте, с продвижением в сторону.
Тема 55. «Косичка», «елочка», гармошка (с продвижением в сторону).
Тема 56. «Веревочка» простая, с выносом ноги на каблук в сторону.
Тема 57. Выстукивание, дробь, тройной притоп.
Тема 58. «Маятник», «моталочка», «ковырялочка» с притопом.
Тема 59. Вынос ноги вперед и в сторону на пятку.
Тема 60. Различные присядки («мячик», «разножка» и т.д.).
Тема 61. Скрестный шаг в сторону с открыванием рук, танцевальные комбинации.
Тема 62. Дробные выстукивания. «Ключ» простой и дробный. Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед.
Тема 63. Подбивка, «молоточки», «гармошка» в повороте
Тема 64. Тройной шаг вперед и назад с притопом на счет «4».
Тема 65. Положение рук в парных и массовых танцах.
Тема 66. Вращения, бег и подскоки в повороте, по диагонали.
Тема 67. Танцевальные комбинации на основе элементов русского танца.

Раздел 4. Промежуточная аттестация(1 час – 1 час практики)

Тема 68. Итоговое занятие, демонстрация готовой постановки.

Практика: Демонстрация готовой постановки.**Тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1	Музыкально-ритмическое воспитание		1	Вводное слово. Основные танцевальные правила. Поклон. Постановка корпуса.	беседа	
			1	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	практика	
			1	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Общеразвивающие упражнения.	практика	
			1	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	практика	
			1	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка, колонна, диагональ.	практика	
			1	Понятие «начало музыкальной фразы», вступление, припев, куплет.	практика	
			1	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	практика	
			1	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	практика	
			1	Элементы акробатики («лягушка», полушпагат, «корзинка», «лук», «складка» и т.д.).	практика	
			1	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	практика	

		1	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	практика	
		1	Бег с захлестом, галоп (прямой и боковой).	практика	
		1	Подскоки на месте, в продвижении, в парах.	практика	
		1	Ритмические рисунки в парах (воротца, звездочка, лодочка, «под руки», «бараночка» и т.д.).	практика	
		1	Понятие «шахматный рисунок», 2 круга, 4 круга, круг в круге, прочес линиями.	практика	
		1	Танцевальный шаг с носка. Пружинистый шаг, приставной шаг с подъемом на полупальцы, с приседанием, в повороте.	практика	
		1	Приставной шаг вперед и в сторону с хлопком и без хлопка.	практика	
		1	Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка в такт музыки.	практика	
		1	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «дистанция», изменение направления движения.	практика	
		1	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка ног и спины. Элементы акробатики (полушпагат, шпагат, «лук», «складка», «стрела» и т.д.).	практика	
		1	Элементы польки в парах, галоп, подскоки.	практика	
		1	Выпады вперед и в сторону, скрестный шаг с хлопком.	практика	
		1	Элементы хип-хопа. Элементы вальса, вальсовая дорожка.	практика	
		1	Комбинированные	практика	

				танцевальные элементы. Танцевальные рисунки (до за до, прочес линиями, движение линией вперед и назад).		
			1	Ритмические рисунки (расческа, 2 шеренги, 3 шеренги, 2 диагонали).	практика	
			1	Приставные шаги в повороте. Шаги-выпады вперед, в сторону.	практика	
			1	Понятие интервалы, расхождение из пар в разные стороны.	практика	
			1	Танцевальные комбинации на основе выученного материала.	практика	опрос
2	Основы классического о танца		1	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV.	практика	
			1	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.	практика	
			1	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.	практика	
			1	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.	практика	
			1	Plie (полуприседания) во всех позициях	практика	
			1	Grandplie в I, II, V, IV позициях.	практика	
			1	Battements tendu (выведение ноги на носок).	практика	
			1	Battements tendus jets (маленькиеброски).	практика	
			1	Grand battements jets (большиеброски).	практика	
			1	Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе).	практика	
			1	Кружения по диагонали (шоссе).	практика	
			1	Прыжки (разножка, с захлестом).	практика	
			1	Партерная гимнастика, растяжка и выворотность ног.	практика	
			1	Pordebra руками (I, II, III).	практика	
			1	Полуповорот на	практика	

				полупальцах. Перегибы корпуса вперед и в сторону.		
		1		Temps leve saute по I, II, V позициям.	практика	
		1		Chrandementdepieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног).	практика	
		1		Pas balance, pas cougu Allegro (прыжки).	практика	
		1		Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	практика	
		1		Классические этюды, комбинации.	практика	опрос
3	Элементы народного танца	1		Русский поклон (земной). Позиции ног и рук. Положения рук в парах.	практика	
		1		Хлопки в ладоши, различные хлопучки.	практика	
		1		Скрестный шаг в сторону с выносом ног на каблук с открыванием рук.	практика	
		1		Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, хороводный шаг.	практика	
		1		Ковырялочка без подскоков, с подскоком.	практика	
		1		Припадание на месте, с продвижением в сторону.	практика	
		1		«Косичка», «елочка», гармошка (с продвижением в сторону).	практика	
		1		«Веребочка» простая, с выносом ноги на каблук в сторону.	практика	
		1		Выстукивание, дроби, тройной притоп.	практика	
		1		«Маятник», «моталочка», «ковырялочка» с притопом.	практика	
		1		Вынос ноги вперед и в сторону на пятку.	практика	
		1		Различные присядки («мячик», «разножка» и т.д.).	практика	
		1		Скрестный шаг в	практика	

				сторону с открыванием рук, танцевальные комбинации.		
			1	Дробные выстукивания. «Ключ» простой и дробный. Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед.	практика	
			1	Подбивка, «молоточки», «гармошка» в повороте	практика	
			1	Тройной шаг вперед и назад с притопом на счет «4».	практика	
			1	Положение рук в парных и массовых танцах.	практика	
			1	Вращения, бег и подскоки в повороте, по диагонали.	практика	
			1	Танцевальные комбинации на основе элементов русского танца.	практика	опрос
4	Промежуточная аттестация		1	Итоговое занятие, демонстрация готовой постановки.	практика	выступление
Итого			68			

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели/ каникулы 30 дней
I четверть	02.09.2024г. – 26.10.2024г. (8 учебных недель)
Осенние каникулы	27.10.2024г. – 05.11.2024г. (10 дней)
II четверть	06.11.2024г. – 29.12.2024г. (7,5 учебных недель)
Зимние каникулы	30.12.2024г. – 08.01.2025г. (10 дней)
III четверть	09.01.2025г. – 22.03.2025г. (10,5 учебных недель)
Весенние каникулы	23.03.2025г. – 01.04.2025г. (10 дней)
IV четверть	02.04.2025г. – 31.05.2025г. (9 учебных недель)

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации:

Эффективность занятий по хореографии оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить по программе. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Текущий контроль знаний проходит в каждом занятии во время практического закрепления изучаемых движений, промежуточная аттестация - выступление.

Материально-техническое обеспечение: танцевальный класс, компьютер, мультимедийный проектор, звуко-усилительные колонки.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники с соответствующим профилем программы образованием, которые:

- организуют деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществляют педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывают программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы.

Основная установка в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях, для раскрытия и развития индивидуальности каждого ученика в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к ним.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в школьном учреждении возможно только при использовании определенных принципов и методов обучения. Метод обучения строится по принципу от простого к сложному с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, – с движениями на расслабление.

Принципы:

- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости материала;
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип сознательности и активности.

Таким образом, основными принципами планирования, организации и проведения занятий по хореографии являются систематичность, последовательность, доступность, повторяемость, заинтересованность.

Методы:

- словесный метод (объяснение, замечание);
- метод иллюстративной наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- метод музыкального сопровождения (педагог помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- метод импровизации (педагог направляет внимание ученика на характер музыки, на поиск собственных движений в исполнении);
- игровой метод (в музыкально-подвижных играх педагог корректирует поведение детей, позволяет выплеснуть накопившиеся эмоции);
- практический метод (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками, разучивание по частям, временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Оценочные материалы: опрос, выступление.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002

9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000