

Отдел образования Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана
«СОШ № 50»

Тимофеев М.А.
приказ от «30» августа 2024 г. № 410



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Серебряные струны»
Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Петухов Дмитрий Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная направленность.

Актуальность программы. В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования.

В чем преимущество этой программы — обучающийся с первых уроков начинает уже играть достаточно простой аккомпанемент, используемый в гитарной практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игра бием (ритмы), бас — аккорд.

Обучающийся быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм, развивая слух, и более быстро видит на практике применение основных приемов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки научить исполнению песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, участвовать в школьных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Занятия по развитию слуха и интонированию позволяют учащимся научиться в кратчайшие сроки исполнению простого песенного репертуара и отработки точного и правильного исполнения аккомпанемента и одновременного воспроизведения песни.

Безусловно, необходимой в наши дни оказывается способность человека к саморазвитию, постановке целей самоизменения, поиску средств для достижения этих целей. Среди педагогических задач наиважнейшей становится научить ребенка самоопределяться, делать самостоятельные шаги на пути к изменениям.

Отличительные особенности программы. В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство. С первых занятий педагог становится не просто учителем, а товарищем, наставником, способным понять и помочь подростку, лидером одного большого коллектива, увлекаемая любимым делом и способным повести за собой.

В процессе учебного занятия заложены эффективные формы психологического переключения, которые развивают как душевные, коммуникативные качества, так и двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха обучающихся.

С первых занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение простых аккордов, кантиленного звучания (напевность, плавность, текучесть самой музыки и ее исполнения), быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания). В дальнейшем - практическое применение этих техник - проработки песенного материала и изучение приёмов и техникам аккомпанимента песенного материала, освоение навыков чистого интонирования.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 6-10 классов (11-16 лет).

Срок реализации (освоения) программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа (1 час в неделю).

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Обучающимся предлагается форма занятий как индивидуальных, так и групповых (в том числе дуэтных и ансамблевых).

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная. Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Наполняемость группы 8-12 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится на добровольной основе независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения аккомпанемента на гитаре классических бардовских и современных авторских произведений.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучить игре на гитаре;
- обучить навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

Воспитательные:

- воспитывать высокохудожественный музыкальный вкус;
- воспитывать творческую и учебную волю, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитывать патриотизм, любовь к национальной культуре;
- воспитывать понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитывать чувства самоуважения и уважения другой личности.

Планируемые результаты

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

1. Личностные:

- формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве;
- формирование эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование эстетических потребностей, ценностей.

2. Познавательные:

- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- формирование умения работать с моделями, схемами.

3. Коммуникативные:

- формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;
- формирование умения умение выразить свои мысли, чувства через песню.

4. Регулятивные:

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- отстаивать собственное мнение и уважать мнения других;
- формирование умения сотрудничать между обучающимися, обучающимися и педагогом;
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

1.3 Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в жанр авторской песни	5	4	1	Опрос
2.	Изучение основных аккордов	11	3	8	Упражнения, игра
3.	Основы гитарного аккомпанемента	9	3	6	Упражнения
4.	Исполнение песни	9	1	8	Выступления
	Итого	34	11	23	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в жанр авторской песни (5 часов – 4 часа теории, 1 час практики)

Раздел является как бы воплощением «гитары у костра», то есть предполагает, как условие, открытое доверительное общение ученика и учителя, комфортную, творческую обстановку. Групповое пение в такой обстановке разнообразит общее впечатление от занятий, делает курс более цельным, направленным и интересным. Основная задача – познакомить с самодеятельной традицией на лучших отечественных образцах, увлечь этим жанром, создать сильную мотивацию и стойкий интерес к предмету. Технические задачи – адаптировать учащегося к пению группой, включить эффект слухового самоконтроля, преодолеть комплекс пения на людях, знакомить учащихся с песенной программой следующего этапа обучения, заинтересовывая тем самым в дальнейшем обучении, повторять пройденный репертуар с обоснованием недостатков исполнения и определение путей улучшения качества исполнения, развивать навыки выражения критической оценки.

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения гитары.

Теория. Знакомство с детьми, беседы о ППД, ОБЖ. Беседы о культуре речи, поведения. История возникновения гитары – показ слайдов.

II век – Месопотамия. Наскальные изображения.

X – XII век – Нефер, виола, виуэлла, кифара.

XIII век – Испания. Мавританская и латинская гитара.

XV век – Испания. Гитара пятиструнная.

XVI век – Италия. Гитара батгенте.

XVIII век - Франция. Гитара шестиструнная.

XX век – Россия.

Тема 2. История «Грушинского» фестиваля.

Теория. История возникновения фестиваля, посвященного Ивану Грушину. Просмотр видео сюжетов данного фестиваля. Рассказ о традиции и особенностях бардовской песни.

Тема 3. Сведения о ведущих бардах.

Теория. Знакомство с творчеством известных бардов: Ю.Визбор, А.Якушева, О.Митяев, А. Суханов, С. и Т. Никитины, А. Киреев. Прослушивание аудио – записей с исполнением их песен. Исполнение педагогом песен: «Милая моя» Ю.Визбора, «Ты – мое дыхание» А.Якушевой, «Фестивальная» О.Митяева, «Моя звезда» А. Суханова, «Большой секрет для маленькой компании» С. и Т. Никитиных, «Подари мне рассвет» А. Киреева. Просмотр видео – клипов, сюжетов выступлений перечисленных бардов.

Тема 4. Разновидности стилей гитарного искусства.

Теория. Отличительные особенности стиля: рок, джаз, регги, классика. Прослушивание записей групп «Ария», «ДДТ», «Кино», «Чайф», «Машина времени», «Наутилус Помпилиус», «Пилот».

Тема 5. Разновидности стилей гитарного искусства.

Практика. Исполнение песен «Что такое осень» гр. «ДДТ», «Оранжевое настроение» гр. «Чайф», «Поворот» А.Макаревич, «Я свободен» гр. «Ария».

Раздел 2.Изучение основных аккордов (11 часов – 3 часа теории, 8 часов практики)

Теория. Объяснение и показ педагогом правильной посадки. Посадка гитариста должна быть удобной. Допускается два варианта посадки:

1 – когда выемка корпуса лежит на правом колене;

2 - когда выемка корпуса лежит на левом колене.

Если начинающий гитарист с первых же занятий усвоит правильные приемы, это послужит ему хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук.

Практика. Практические примеры правильной посадки.

Тема 6. Настройка гитары.

Теория. Объяснение настройки гитары. Прежде всего необходимо научить детей настраивать гитару. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону. Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян).

Практика. Запись, наглядный показ, обучение.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Запись буквенных обозначений аккордов, мажора, минора.

Тема 8. Основы музыкальной грамоты.

Практика. Наглядный пример их применения. Понятие длительность, ритм, размер, темп.

Тема 9. Аккорды.

Теория. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E, G, C, F. Расположение их на грифе.

Тема 10. Аккорды.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие.

Тема 11. Аккорды.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие.

Тема 12. Аккорды.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие.

Тема 13. Аккорды.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие.

Тема 14. Слуховые упражнения.

Теория. Объяснение задачи обучающихся услышать заданную мелодию, ритмический рисунок или другие слуховые диктанты.

Тема 15. Слуховые упражнения.

Практика. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 16. Слуховые упражнения.

Практика. Упражнения на угадывание сыгранного педагогом аккорда; определение звучащей ноты или мелодического оборота; перечисление или воспроизведение исполненных педагогом аккордов по памяти.

Тема 17. Слуховые упражнения.

Практика. Упражнения на угадывание сыгранного педагогом аккорда; определение звучащей ноты или мелодического оборота; перечисление или воспроизведение исполненных педагогом аккордов по памяти.

Раздел 3. Основы гитарного аккомпанемента (9 часов – 3 часа теории, 6 часов практики)

Теория. Существует несколько основных видов гитарного аккомпанемента: прием *щипок*, при котором осуществляется зачищивание струн, прием *бой*, когда пальцы совершают удары по струнам и *перебор*, при котором пальцы дергают струны одну за другой. В свою очередь каждый из приведенных приемов имеет свои разновидности.

Практика. Первый год обучения предполагает разучивание основных видов приемов гитарного аккомпанемента: простой бой, сложный бой, прием щипок, переборы трехдольного и четырехдольного ритма.

Тема 18. Приемы правой руки.

Теория. Рассказ о различных приемах правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Показ педагога отличия приемов правой руки на примерах песен «Алые паруса», «Звезда по имени солнце» В. Цоя, «Фестивальная» О. Митяева, «Это все» гр. «ДДТ».

Тема 19. Приемы правой руки.

Практика. Разучивание и закрепление приемов.

Тема 20. Бой.

Теория. Простой бой. Запись боя. Сложный бой. Восьмидольный бой.

Тема 21. Бой.

Практика. Прослушивание песен исполняющихся простым боем. Исполнение педагога с детьми.

Тема 22. Прием щипок.

Теория. Показ педагогом приема щипок. Запись приема. Прослушивание песен исполняющихся данным приемом.

Тема 23. Прием щипок.

Практика. Прослушивание песен исполняющихся данным приемом. Исполнение педагога с обучающимися.

Тема 24. Переборы.

Практика. Прослушивание песен исполняющихся перебором.

Тема 25. Переборы.

Практика. Показ педагогом переборов 6/6, 8/8, полуперебора. Запись переборов.

Тема 25. Переборы.

Практика. Запись переборов. Исполнение педагога с обучающимися.

Раздел 4. Исполнение песни (9 часов – 1 час теории, 8 часов практики)

Предполагается разбор, разучивание, закрепление и исполнение авторской песни.

Теория. Перед каждым разбором новой песни педагог предлагает прослушать ее в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом, затем представляет ее краткую аннотацию. Аннотация песни включает в себя:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Практика. Когда все эти условия выполнены и учащиеся уже имеют представление о песне в целом, можно переходить к ее основному *разбору*: разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса. *Закрепление* возможно лишь тогда, когда твердо усвоены аккорды и аккомпанемент. Важно ритмично и непрерывно переставлять аккорды не нарушая ритмическую линию (не останавливая аккомпанемент). *Исполнение песни целиком* предполагает добавление голоса к выученной музыке. Главная цель – научить элементарному пению под собственное музыкальное сопровождение и, как результат, исполнению несложных песен типа «Алые паруса», «Ты, да я да мы с тобой», «Звезда по имени солнце» В. Цоя, откорректировать процесс исполнения песни, довести ее до естественного состояния.

Тема 26. Разбор песни.

Теория. Подбор песенного репертуара в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности. Прослушивание песни в оригинальном исполнении. Краткая аннотация песни.

Тема 27. Разбор песни.

Практика. Исполнение песни.

Тема 28. Разучивание песни.

Практика. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Тема 29. Разучивание песни.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных. Разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения. Разбор ритмических особенностей песни.

Тема 30. Разучивание песни.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных. Разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения. Разбор ритмических особенностей песни.

Тема 31. Закрепление песни.

Практика. Показ – исполнение песни. Краткий анализ учащегося исполненного.

Тема 32. Закрепление песни.

Практика. Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 33. Концертная деятельность.

Практика. Участие на вечерах, концертах, фестивалях, лекциях, смотрах.

Тема 34. Концертная деятельность.

Практика. Участие на вечерах, концертах, фестивалях, лекциях, смотрах.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Введение в жанр авторской песни		1	Вводное занятие. История возникновения гитары.	беседа, прослушивание	
			1	История Грушинского фестиваля.	беседа, прослушивание	тестирование
			1	Сведения о ведущих бардах.	беседа, прослушивание	тестирование
			1	Различные стили гитарного искусства.	беседа, прослушивание	опрос
			1	Различные стили гитарного искусства.	практика	исполнение песен, тестирование
2	Изучение основных аккордов		1	Настройка гитары.	практика	
			1	Основы музыкальной грамоты.	беседа	
			1	Основы музыкальной грамоты.	практика	
			1	Аккорды.	беседа	
			1	Аккорды.	практика	
			1	Аккорды.	практика	
			1	Аккорды.	практика	
			1	Слуховые упражнения.	беседа	
			1	Слуховые упражнения.	практика	упражнения
			1	Слуховые упражнения.	практика	упражнения
3	Основы гитарного аккомпанемента		1	Приемы правой руки.	беседа	
			1	Приемы правой руки.	практика	
			1	Бой.	беседа	
			1	Бой.	практика	
			1	Прием щипок.	беседа	
			1	Прием щипок.	практика	
			1	Переборы.	практика	
			1	Переборы.	практика	
4	Исполнение песни		1	Разбор песни.	беседа	
			1	Разбор песни.	практика	
			1	Разучивание песни.	практика	
			1	Разучивание песни.	практика	

		1	Разучивание песни.	практика	
		1	Закрепление песни.	практика	
		1	Закрепление песни.	практика	
		1	Концертная деятельность.	практика	выступление
		1	Концертная деятельность.	практика	выступления
Итого		34			

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели/ каникулы 30 дней
I четверть	02.09.2024г. – 26.10.2024г. (8 учебных недель)
Осенние каникулы	27.10.2024г. – 05.11.2024г. (10 дней)
II четверть	06.11.2024г. – 29.12.2024г. (7,5 учебных недель)
Зимние каникулы	30.12.2024г. – 08.01.2025г. (10 дней)
III четверть	09.01.2025г. – 22.03.2025г. (10,5 учебных недель)
Весенние каникулы	23.03.2025г. – 01.04.2025г. (10 дней)
IV четверть	02.04.2025г. – 31.05.2025г. (9 учебных недель)

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации:

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся.

Входной контроль – направлен для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа.

Для этого вида используются следующие формы:

- диагностическая беседа;
- проверка слуха;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий контроль – осуществляется в течение учебного года в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие формы:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточный контроль – осуществляется по окончании темы, раздела.

Для этого используются следующие формы:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

Формы итогового контроля:

- открытое занятие;
- выступления;
- отчетные концерты.

Материально-техническое обеспечение: мультимедиа-проектор, экран, электрическое фортепиано, ноутбук, фонограммы, принтер, микрофоны, гитары.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники с соответствующим профилем программы образованием, которые:

- организуют деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществляют педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывают программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог, который развивает у своих учеников навыки исполнительских искусств и создания сценических образов.

Методические материалы. В основу разработки программы «Серебряные струны» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Программа предполагает различные формы *контроля* входящих, промежуточных и конечных *результатов*.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Педагогические *принципы* организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности обучающийся и педагога. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природосообразности.

Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности учащегося, вследствие чего группы формируются по гомогенным признакам:

- по уровням ЗУН входной диагностики;
- по половозрастным психофизиологическим особенностям;
- по способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке;
- учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.

3. Принцип дифференцированного, разноуровневого обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студийцу равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата и четкого самостоятельного планирования.

Педагог оказывает содействие в самостоятельном планировании ближайшего творческого результата.

6. Принцип восходящей спирали.

Не все песни на начальном уровне обучения воспринимаются учащимися достаточно полно, т.к. ограничены способности к восприятию материала. В процессе обучения отношение к «старым» песням меняется, открываются новые смысловые нюансы, требующие более углубленной работы.

7. Принцип «Нет плохих песен, просто ты их плохо исполняешь».

Песня может надоест, от песни можно устать. Но сама песня прекрасна и не виновата в том, что её долго «мучают». Отдохни от неё немного, продумай свои ошибки и берись за дело с новой силой. Ты должен научиться работать и побеждать себя!

8. Принцип сотрудничества и партнёрства.

Принцип безграничного доверия, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

9. Принцип «Каждый ученик талантлив».

Оценочные материалы. Отслеживание результатов осуществляется через входной, промежуточный, итоговый контроль. Контроль включает в себя определение уровня развития мелодического слуха, ритмического слуха и музыкальной памяти.

Мелодический слух определяется по следующим критериям:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

Ритмический слух:

- точное воспроизведение ритмической пульсации;
- точное воспроизведение ритмического рисунка.

Музыкальная память:

- воспроизведение по памяти заданного музыкального отрывка (из песни).

Список литературы

Для педагога:

1. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И.Юрин – Современное слово, 1998.

2. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И.Одинцов – Минск: Современное слово, 2007.

3. Визбор Ю. Я сердце оставил в синих горах. Стихи. Песни. Проза. М.: Физкультура и спорт, 1989.

4. В. Зинчук. Видеошкола игры на гитаре. Мастер – класс, 2005.

5. Песни бардов. Выпуск 2 / составитель В.Модель – Ленинград. 1990.

Для обучающихся:

1. Школа игры на гитаре. Шумидуб. - Москва.2002.

2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Николаев – Москва «Торглобус» 2001.

3. Сборник для акустической гитары – Москва. 2003.

4. Бразильская гитара – Москва. 2001.