

Отдел образования Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана
«СОШ № 50»
Тимофеев М.А.
приказ от «30» августа 2024 г. № 410

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
туристско-краеведческой направленности
«Школа экскурсовода»
Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Умаева Дина Леонардовна,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: туристско-краеведческой направленности

Актуальность программы: обусловлена возрастанием роли внеурочной деятельности, музейной педагогики, усилением внимания к патриотическому воспитанию школьников. Углублённое знакомство обучающихся с прошлым страны, историей родного города, деятельностью людей расширяет их кругозор, оказывает непосредственное воздействие на формирование их жизненных идеалов, помогает найти образец для подражания. Прикосновение к судьбам защитников Родины усиливает чувство любви к своей стране, к своему народу, вызывает искреннее глубокое переживание, оказывает влияние на формирование личности.

Экскурсии предоставляют широкие возможности для воспитания школьников, а также восприятия им музейной культуры. Кроме того, школа экскурсовода призвана научить обучающегося трудиться, кропотливо подбирая материалы для будущей экскурсии, нести ответственность за результаты своего труда. Музей даёт возможность попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Выполнение ролевых функций не только экскурсанта, но и экскурсовода обогащает жизненный опыт детей, приучает к ответственности и дисциплине, формирует навыки лидерства, готовит ребёнка к активной жизни в гражданском обществе, помогает развивать в детях коммуникабельность, самодисциплину, адаптивность.

Отличительные особенности программы состоят, во-первых, в её практической направленности, достигаемой благодаря богатой учебной базе – фондам школьных музеев («Музей Защитников блокадного Ленинграда», «Музей Боевой славы 165-ой Седлецкой Краснознамённой ордена Кутузова второй степени стрелковой дивизии»). Во-вторых – в индивидуальном освоении основ экскурсионной деятельности через изучение теоретического материала и коллективном участии в практической деятельности, способствующими самореализации и самосовершенствованию каждого ребенка. Планируется проведение экскурсий и других форм просветительной и культурно-массовой работы на базе школьного музея для различной аудитории. С первых занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники.

Программа также предусматривает участие детей в проектной и исследовательской работе, интеллектуальных, творческих конкурсах.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-11 классов (12-17 лет).

Срок реализации (освоения) программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа (1 час в неделю).

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Обучающимся предлагается как индивидуальные, так и групповые формы занятий.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная. Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Наполняемость группы 12-15 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится на добровольной основе независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: создание условий, способствующих социализации и самореализации в обществе посредством освоения технологии экскурсионной деятельности и формирования первичных профессиональных установок, привитию музейной культуры учащимся средствами экскурсионной работы.

Задачи программы:

Обучающие:

- создание условий для овладения системы знаний по основам экскурсоведения;
- обучение навыкам и сбора информации и составления индивидуальных музейных экскурсий и экскурсионных маршрутов;
- обеспечить овладение навыками презентации и публичного выступления, формирование знаний о техниках и правилах общения, о речевой культуре экскурсовода, о приемах ораторского искусства;
- познакомить учащихся с источниками информации в школьном музее, обучить детей приемам работы с ними.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевые, нравственные качества личности, познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- формировать способность и готовность к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни; видение своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем;
- обогащать речь, развивать активный словарь учащихся (за счет формирования определенного объема информации о музейном пространстве), их ораторских умений;
- развитие организационных умений и навыков в ходе проведения тематических и обзорных экскурсий, в ходе активной включенности в создание и проведение музейно-педагогических занятий на материалах школьного музея;
- развитие и стимулирование исследовательских и аналитических навыков в ходе работы по сбору и систематизации материалов для фондов школьного музея, при написании исследовательских работ по документальным материалам из фондов музея;
- развитие коммуникативных навыков личности путем создания условий для коллективного и целенаправленного взаимодействия в процессе решения поставленных задач (собирательской, экскурсионной, экспозиционно-выставочной и просветительской); формирование умения доносить свои знания, свое эмоциональное переживание исторических событий до посетителей музейной экспозиции;
- развитие художественно-эстетических умений и прикладных оформительских навыков в ходе проектирования и монтажа экспозиции и выставок школьного музея.

Воспитательные:

- воспитание чувства деятельной любви к своему Отечеству через живое и эмоционально обусловленное соприкосновение и общение с подлинными предметами (экспонатами);
- воспитание уважения и любви к своим древним традициям чувства гордости героической историей своей Родины и её не только выдающимися, но и рядовыми тружениками фронта и тыла;
- содействовать формированию у учащихся твердой гражданской позиции в отношении сохранения исторической памяти;
- воспитывать музейную культуру, самостоятельность, творческую инициативу учащихся;
- воспитывать творческую и учебную волю, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитывать патриотизм, любовь к родной стране, родному краю;
- воспитывать понимание и уважение прошлого своей страны, своего края;
- воспитывать чувства самоуважения и уважения другой личности.

В ходе реализации данной общеобразовательной программы, наряду с решением образовательных, развивающих и воспитательных задач большое значение уделяется и решению задачи ранней профессиональной ориентации учащихся.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

- уважительное отношение друг к другу, к историческому наследию;
- опыт общественно-полезной деятельности;
- владение социокультурными нормами поведения в условиях музея.

Предметные результаты

• владение основами экскурсионной и музееведческой деятельности в целом; навыки организации музейной деятельности (отобрать материал, оформить выставку, отобрать экскурсионные объекты, составить экскурсионный маршрут, написать текст экскурсии, провести экскурсию и т.д.);

• навыки проведения исследования, работы с различными историческими источниками, анализа и обобщения фактов;

• навыки решения творческих задач, представления результатов своей деятельности в различных формах (текст, эскиз, презентация, коллаж и др.), защиты индивидуальных и групповых проектов, в том числе по итогам исследований.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащийся должен уметь:

• искать и отбирать нужную информацию по определенной теме, пользоваться справочными изданиями, интернетом, литературой и историческими источниками (мемуарами, документами и т.д.) по избранной тематике;

• составлять из отобранной информации свой собственный текст (письменная речь);

• ориентироваться в содержании теоретических понятий в пределах программы и использовать их при выполнении творческих заданий;

Коммуникативные УУД

• допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

• учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

• договариваться, приходить к общему решению, соблюдая нормы речевого этикета;

• взаимодействовать и общаться с другими людьми за счет качества устной речи, умения задавать вопросы;

• произносить длинные содержательные монологические тексты, совмещая свой рассказ с показом иллюстраций и реальных объектов, перед аудиторией;

• внимательно слушать и понимать вопросы слушателей, быстро отвечать на них.

Регулятивные УУД

• планировать свою работу, организовывать себя, распределять время (в процессе подготовки экскурсии на месте);

• активно побуждать себя к практическим действиям;

• контролировать свои поступки;

• выдерживать физические и эмоциональные нагрузки в течение определенного времени;

• оценивать свою работу: осуществлять рефлексию своей деятельности, анализировать свои ошибки.

• фиксировать свой опыт в письменном виде.

1.2 Рабочая программа Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические основы организации экскурсионной деятельности	7	5	2	Тестирование, опрос
2.	Экскурсионная методика. Проектирование экскурсии	11	2	9	Методическая разработка экскурсии
3.	Профессиональное мастерство экскурсовода	5	2,5	2,5	Проведение экскурсии
4.	Практика проведения экскурсий	11	0	11	Публичная защита проекта
	Итого	34	9,5	24,5	

Содержание программы

Раздел 1. Теоретические основы организации экскурсионной деятельности (5 часов – 3 часа теории, 2 часа практики)

Тема 1. Введение (1 час).

Теория. Организационное занятие. Рассказ о целях и задачах обучения в объединении, о формах занятий и т. п. Постановка целей и задач на учебный год. Правила безопасности на занятиях кружка.

Практика. Входящая диагностика. Рассказы учащихся о тех экскурсиях, которые им удалось посетить. Ролевая игра «Экскурсовод». Создание словесной модели экскурсовода, ее сопоставление с профессиограммой экскурсовода.

Тема 2. Понятие, признаки и функции экскурсии (1 час).

Теория. Экскурсия как целенаправленное изучение объектов в естественной или искусственной среде под руководством квалифицированного руководителя (экскурсовода). Признаки экскурсии: наличие экскурсионной группы, экскурсовода, целенаправленный показ и зрительное восприятие объектов, передвижение по заранее составленному маршруту, активная деятельность участников, протяженность во времени. Классификация экскурсий по содержанию, по способу передвижения, по месту проведения, по составу участников, по продолжительности (однодневные, многодневные). Особенности музейной экскурсии.

Тема 3. Инновационные формы экскурсий (1 час).

Теория. Театрализованные экскурсии. Комплексные экскурсии. Экскурсии в стиле милитари. Военно-исторические реконструкции. Виртуальные экскурсии. Экскурсии с аудиогидом. Учебные видеоэкскурсии.

Тема 4. Педагогический и психологический аспекты экскурсионной деятельности (1 час).

Теория. Экскурсия как педагогический процесс. Педагогические задачи экскурсии. Педагогическая деятельность и педагогическая техника экскурсовода. Экскурсовод как психолог. Психологические процессы в экскурсии. Восприятие. Внимание, его объем, распределение, переключение и устойчивость. Управление вниманием. Воображение и образное мышление. Эмоции и чувства. Сопереживание. Психология общения. Организация «обратной связи» с экскурсионной группой и дифференцированный подход. Ожидания экскурсантов и психологическая атмосфера в группе. Различные психотипы экскурсантов и эффективные приемы работы с ними.

Практика. Упражнения на отработку навыков работы с группой.

Тема 5. Логика экскурсии (1 час).

Теория. Роль логики в построении экскурсии (разработка маршрута, определение формы преподнесения материала и показа объектов). Законы логики, используемые в экскурсии. Логические проблемы, особенности их решения в экскурсии. «Логические мостики».

Практика. Тренинг на отработку навыков «логических мостиков» перехода от объекта к объекту.

Тема 6. Методика и техника проведения экскурсии (1 час).

Теория. Показ в экскурсии. Объекты экскурсионного показа. Выбор точки показа и размещения группы. Приемы и средства показа. Последовательность действий экскурсовода при показе. Особенности показа памятников. Рассказ в экскурсии. Приемы рассказа. Невербальные средства коммуникации в экскурсии (жест, мимика, поза, походка и т.д.). Организация экскурсионного процесса. Роль движения в экскурсии.

Тема 7. Специфика методики проведения музейных, исторических и военно-исторических экскурсий (1 час).

Теория. Классификация музейных экскурсий. Типы экспозиций и их влияние на экскурсионную методику. Принципы построения маршрута и структура обзорных и тематических музейных экскурсий. Использование просмотра видео, схем и иллюстраций, прослушивания аудио, лекционно-иллюстративного приема и приема создания установки на узнавание в музейной экскурсии. Особенности методики проведения исторических и военно-исторических экскурсий. Особое значение «Портфеля экскурсовода». Прием реконструкции и локализации, исторического анализа, описания и справки. Дословное цитирование (чтение) документов. Использование элементов ритуала. Использование элементов игры, слушания и пения песен, чаепития, рассказов участников событий и т.п. на завершающем этапе экскурсии. Использование военной терминологии, названий населенных пунктов (с учетом всех переименований), карт и схем.

Раздел 2. Проектирование экскурсии (11 часов – 2 часа теории, 9 часов практики)

Тема 8. Начало работы над экскурсией (1 час).

Теория. Технология подготовки экскурсии. Основные этапы проектирования экскурсии. Постановка цели и задач экскурсии. Правила формулирования целей и задач.

Практика. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы.

Тема 9. Определение содержания экскурсии. Работа с источниками (3 часа).

Теория. Стандарты библиографического описания источников.

Практика. Отбор литературы и составление библиографического списка. Определение источников экскурсионного материала для будущей экскурсии. Знакомство с экспозициями и фондами музея по теме. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление карточек (паспортов) объектов.

Тема 10. Конструирование экскурсии (1 час).

Практика. Определение экскурсионного маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии.

Тема 11. «Портфель экскурсовода» (1 час).

Теория. Понятие «портфель экскурсовода». Назначение и содержание «портфеля экскурсовода». Требования к материалам.

Практика. Комплектование «портфеля экскурсовода».

Тема 12. Методика проведения экскурсии (1 час).

Теория. Технология достижения единства показа и рассказа. Использование схемы «Показ – Рассказ – Показ – Рассказ ...» в городской (сельской) экскурсии и схемы «Рассказ – Показ+Рассказ – Рассказ – Показ» в музейной экскурсии.

Практика. Работа над методикой проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии.

Тема 13. Методическая разработка экскурсии (2 часа).

Практика. Составление методической разработки экскурсии и графика движения по маршруту. Оформление технологической карты экскурсии.

Тема 14. Экскурсия в музей (2 часа)

Практика. Анализ посещенной городской и (или) музейной экскурсии с точки зрения методики экскурсии и деятельности экскурсовода.

Раздел 3. Профессиональное мастерство экскурсовода

(5 часов – 2,5 часа теории, 2,5 часа практики)

Тема 14. Профессиональные качества экскурсовода (1 час).

Теория. Профессиональные знания и умения. Стиль и образ экскурсовода. Внешний вид, речь, ораторское искусство, внутренние качества (темперамент, интеллигентность, эрудированность, доброжелательность, манеры) в формировании образа. Типология образов. Средства и ведущие каналы воздействия экскурсовода на аудиторию: вербальные (7%) и невербальные, а именно интонация (38%) жест и мимика (55%).

Практика. Характеристика деятельности экскурсовода.

Тема 15. Культура речи экскурсовода (2 часа).

Теория. Языковая, психологическая и коммуникативная культура речи. Чистота, богатство и выразительность речи. Средства обогащения речи (фразеологизмы, пословицы и поговорки, эпитеты, метафоры, синонимы). Стиль изложения. Длина и структура фраз. Тон речи. Интонационная грамотность. Словесное, фразовое и логическое ударение. Нормы ударений.

Практика. Выразительное чтение текста экскурсии. Редактирование текста экскурсий. Выполнение упражнений на интонационную грамотность и правильность ударений.

Тема 16. Техника речи (2 часа).

Теория. Сила голоса. Постановка голоса. Темп речи, его произвольное изменение. Ритм речи. Паузы, их классификация и правила расстановки. Дикция. Нормы произношения звуков.

Практика. Выполнение упражнений на постановку голоса и дыхание, на изменение темпа речи, на расстановку пауз, на правильность произношения звуков.

Раздел 4. Практика проведения экскурсий

(11 часов практики)

Тема 17. Отработка практических навыков проведения экскурсий и других музейных мероприятий (3 часа).

Практика. Проведение пробных мини-экскурсий.

Тема 18. Практикум (4 часа).

Практика. Проведение экскурсий.

Тема 19. Защита проектов (3 часа).

Практика. Публичная защита проектов (экскурсий и других музейных мероприятий).

Тема 20. Заключительное занятие (1 час).

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Теоретические основы организации экскурсионной деятельности		1	Введение	Беседа	Игра
			1	Понятие, признаки и функции экскурсии	Беседа	Опрос
			1	Инновационные формы экскурсий	Беседа	Опрос
			1	Педагогический и психологический аспекты экскурсионной деятельности	Беседа Тренинг	Опрос
			1	Логика экскурсии	Беседа	Опрос
			1	Методика и техника проведения экскурсии	Беседа	Опрос
			1	Специфика методики проведения музейных, исторических и военно-исторических экскурсий	Беседа	Опрос
2	Проектирование экскурсии		1	Начало работы над экскурсией	Беседа Практическая работа	Сформулированные тема, цели и задачи экскурсии
			1	Определение содержания экскурсии. Работа с источниками	Беседа Практическая работа	Библиографический список литературы
			1		Беседа Практическая работа	Библиографический список материалов музея
			1		Беседа Практическая работа	Карточки (паспорта) объектов
			1	Конструирование экскурсии	Практическая работа	Контрольный текст экскурсии
			1	«Портфель экскурсовода»	Беседа Практическая работа	Подборка материалов для «Портфеля экскурсовода»
			1	Методика проведения экскурсии	Беседа Практическая работа	Подборка приемов проведения экскурсии
			1	Методическая разработка экскурсии	Беседа Практическая работа	График движения по маршруту
			1		Беседа Практическая работа	Технологическая карта экскурсии
			1	Экскурсия	Экскурсия	Анализ экскурсии
			1		Экскурсия	Анализ

						экскурсии		
3	Профессиональное мастерство экскурсовода		1	Профессиональные качества экскурсовода	Беседа	Опрос		
			1	Культура речи экскурсовода	Беседа тренинг	Индивидуальный текст экскурсии		
			1		Беседа тренинг	Опрос		
			1	Техника речи	Беседа тренинг	Опрос		
			1		Беседа тренинг	Опрос		
4	Практика проведения экскурсий		1	Отработка практических навыков проведения экскурсий и других музейных мероприятий	Практическое занятие	Опрос		
			1		Практическое занятие	Опрос		
			1		Практическое занятие	Опрос		
			1	Практикум	Практическое занятие	Опрос		
			1		Практическое занятие	Опрос		
			1		Практическое занятие	Опрос		
			1		Практическое занятие	Опрос		
			1	Защита проектов	Практическое занятие	Публичная защита		
			1		Практическое занятие	Публичная защита		
			1		Практическое занятие	Публичная защита		
			1	Заключительное занятие	Практическое занятие	Рефлексия		
		Итого			34			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели/ каникулы 30 дней
I четверть	02.09.2024г. – 26.10.2024г. (8 учебных недель)
Осенние каникулы	27.10.2024г. – 05.11.2024г. (10 дней)
II четверть	06.11.2024г. – 29.12.2024г. (7,5 учебных недель)
Зимние каникулы	30.12.2024г. – 08.01.2025г. (10 дней)
III четверть	09.01.2025г. – 22.03.2025г. (10,5 учебных недель)
Весенние каникулы	23.03.2025г. – 01.04.2025г. (10 дней)
IV четверть	02.04.2025г. – 31.05.2025г. (9 учебных недель)

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации:

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся.

Входной контроль – направлен для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для первоначальной диагностики используются следующие формы:

- наблюдение;
- практическая работа.

Для этого вида используются следующие формы:

- диагностическая беседа;
- проверка дикции;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, ролевые).

Текущий контроль – осуществляется в течение учебного года в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие формы:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Промежуточный контроль – осуществляется по окончании темы, раздела.

Для этого используются следующие формы:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

Формы итогового контроля:

- открытое занятие;
- выступления;
- отчетные мероприятия (экскурсии, игры и т.д.).

Материально-техническое обеспечение: помещение и фонды школьного музея, мультимедиа-проектор, экран,

Информационное обеспечение: архив школьного музея, -аудио, -видео, - фотоматериалы, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники с соответствующим профилю программы образованием, которые:

- организуют деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществляют педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывают программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог, который развивает у своих учеников навыки исполнительских искусств и создания сценических образов.

Методические материалы. В основу разработки программы «Школа экскурсовода» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Программа предполагает различные формы *контроля* входящих, промежуточных и конечных *результатов*.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных

мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Педагогические *принципы* организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности обучающийся и педагога. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природосообразности.

Образовательный процесс строится, следуя логике (природе) развития личности учащегося, вследствие чего группы формируются по гомогенным признакам:

- по уровням ЗУН входной диагностики;
- по половозрастным психофизиологическим особенностям;
- по способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке;
- учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.

3. Принцип дифференцированного, разноуровневого обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студию равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата и четкого самостоятельного планирования.

Педагог оказывает содействие в самостоятельном планировании ближайшего творческого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

Принцип безграничного доверия, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

7. Принцип «Каждый ученик талантлив».

Оценочные материалы. Отслеживание результатов осуществляется через входной, промежуточный, итоговый контроль. Контроль включает в себя определение уровня развития.

Список литературы

Для педагога:

1. Данилов А.Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. – Ярославль: ЯрГУ, 2016.
2. Музейная экскурсия. Методическое пособие / Национальный музей Республики Татарстан – Казань, 2018.
3. Подготовка и проведение экскурсии / сост. Индисова Т.Р. – Великий Устюг ; Вологда : ВУНБ, 2016.
4. Рассохина Т.В., Жираткова Ж.В., Очилова Х.Ф. Организация экскурсионной деятельности. – Москва: Издательство Юрайт, 2020

Для обучающихся:

1. Введение в экскурсоведение: учеб. пособие для юных экскурсоводов / под общ. ред. В.И. Аксельрода и Г.А. Лесковой. – СПб: Издательство, 2015.
2. Введение в экскурсоведение: рабочая тетрадь для юных экскурсоводов / под общ. ред. В.И. Аксельрода и Г.А. Лесковой. – СПб : Издательство, 2015.
3. Методические рекомендации юному экскурсоводу по подготовке и проведению экскурсии. Требования к речи экскурсовода. – Ростов-на-Дону, 1920.

Упражнения на развитие памяти и наблюдательности

Упражнение 1

Цель: выработать быстрое восприятие наблюдаемого объекта в деталях.

Содержание', на доске закрепляются несколько картинок, в течение 20-30 сек. нужно рассмотреть их. Затем доску закрывают для обзора. После этого необходимо ответить на вопросы:

- - Что Вы увидели?
- - Сколько предметов было?
- - Как выглядят предметы? Опишите их.
- - Какой предмет Вы считаете самым интересным? Почему?

Это упражнение нужно повторить несколько раз, постоянно сокращая время наблюдения и увеличивая при этом количество вопросов об увиденных деталях (цвет, размер и т. д.).

Упражнение 2

Цель: определить отличия у схожих друг с другом предметов.

Содержание', среди похожих предметов нужно назвать признаки и детали, которые позволяют отличить наблюдаемые предметы друг от друга. Затем упражнение усложняется по принципу предыдущего (на наблюдение отводится 20-30 сек.).

Упражнения для постановки голоса

Упражнение 1

Звук и. При его произнесении рот слегка раскрыт, как бы в улыбке, уголки рта прижаты к коренным зубам. Зубы разомкнуты примерно на 2-3 мм, мускулы подбородка не напряжены.

Произнесите поговорку «Не в свои сани не садись». Делать это следует ясно, медленно, четко выговаривая каждое слово, обращая внимание на то, чтобы концы слов в тексте не пропадали. На правильное произношение звука *и* нужно обратить особое внимание.

Упражнение 2

Звук э. При произнесении звука *э* расстояние между зубами 3-4 мм. Язык кончиком упирается в корни нижних передних зубов, немного приподнят к твердому небу, выгнут, но не напряжен. Губы имеют близкую к овалу форму. Произнесите ээээээ, затем отдельно *и*, *э*, не соединяя их в звуке. Для упражнения на звук *э* можно воспользоваться словами «эхо», «эра», «этаж».

Упражнение 3

Звук а. Часто при произношении звука *а* экскурсоводы подменяют его звуком, близким к *ы*. Это неправильно. Основное положение рта для правильного звукотечения на *а* следующее: язык лежит плоско у нижних передних зубов и своим кончиком упирается в передние нижние зубы; рот раскрыт примерно на 3-4 см, маленький язычок приподнят.

Произнесите длительно звук *аааааааа*. Затем присоедините уже пройденные звуки *и*, *э*. Однако при их произнесении звук *а* не должен с ними сливаться: *а-и*, *а-и*, *а-и*; *и-а*, *и-а*, *и-а*; *а-э*, *а-э*, *а-э*; *э-а*, *э-а*, *э-а*; *и-э-а*, *и-э-а*, *и-э-а*; *э-а-и*, *э-а-и*, *э-а-и*. Для усвоения правильного произношения звука *а* рекомендуется подбирать слова и фразы, где встречается *и*.

Упражнение 4

Звук о. Некоторые экскурсоводы произносят звук *о* кратко, на секундном выдохе, и он теряется в слове.

При упражнении со звуком *о* губы находятся в собранном состоянии и служат как бы рупором для усиления звучания. Звук должен произноситься устойчиво и длительно. Как только звук начинает вибрировать, следует остановиться.

Раскройте рот в положении звука *о* и выдыхайте полураспевом на высоте, соответствующей среднему звуку, не более 5 сек. Дальше рекомендуется постепенно идти вверх по скользящей гамме и обратно сверху вниз. Звук следует брать без напряжения.

Упражнение 5

Звук у. При произношении звука *у* губы сильно вытянуты вперед, натянута, рот открыт. Звук *у* в безударном открытом слоге сокращается, доходя почти до полного исчезновения: угол, уголь, упал, ушел.

Произнесите фразу: «У осы не усы, не усищи, а усики».

Упражнение 6

Звук *ы*. При произношении звука *ы* губы слегка растянуты почти так же, как при звуке *и*. Нижняя челюсть слегка выдвинута вперед. Кончик языка упирается в корни нижних передних зубов. Спинка языка выгнута к твердому небу.

Произнесите: мы, вы, ты, пыл, стыл, выл.

Упражнение 7

Звук *м* произносится нараспев и на одной высоте. Делая это упражнение, Вы приучаетесь держать гортань в удобном для этих звуков положении и одновременно слышать себя.

Дыхание берется на каждую строчку в звучании: ми, мэ, ма, мо, му, мы (без добора дыхания). Это позволяет произносить звук плавно и правильно.

Упражнение 8

Произнесите на полураспеве согласный звук *н* с гласными: ни, нэ, на, но, ну, ны. Повторите фразу: «На мели мы лениво ловили налима. Для меня вы ловили линия».

Упражнение 9

Для укрепления мускулов рук и ног спортсмены работают с утяжелителями – для усиления речевых мышц есть похожие приемы. Произносите свои речи, усложнив их одним из следующих способов:

- удерживая передними зубами яблоко;
- заложив за щеки пробки;
- разместив под языком орехи

Упражнение 10

Пропойте по очереди гласные: первый раз – широко открыв рот, второй – через вытянутые трубочкой губы, третий – растянув рот в улыбку.

Упражнения для постановки дыхания

Упражнение 1

Стоя, кладем руку на диафрагму и делаем свободный выдох. При этом диафрагма сокращается, и рука невольно идет вслед за ней, несколько вдавливаясь внутрь. После этого – свободный вдох, причем рука так же следует за идущими немного вперед диафрагмой и животом.

Вдох и выдох в этом упражнении одинаковы. Обычно после упражнения бывает легкое головокружение.

Упражнение 2

Объединяет все три элемента вдоха.

Встаньте в исходное положение и опустите левую руку вдоль корпуса. Положите правую руку на область диафрагмы и произведите свободный выдох на звук *сссссс* или беззвучно примерно на 5 сек. по счету.

Упражнение вырабатывает умение сознательно владеть в отдельности диафрагмой, межреберными мышцами и мышцами брюшного пресса.

Упражнение 3

Сделав полный вдох, считайте до 5-8. После последней цифры следует добирать воздух при вдохе только одной диафрагмой. Вдох берется быстро, в течение 1 сек., а выдох длится 5-8 сек. и более.

Упражнение 4

Для произнесения поговорки, пословицы рекомендуется встать, сделать беззвучный небольшой выдох, взять вдох по трем элементам (с помощью диафрагмы, межреберных мышц, брюшного пресса) и произнести фразу, соблюдая при этом правила дикции: «Хуже всех слышит тот, кто не хочет слышать». После произнесения текста следует делать добор дыхания. Дыхание берется только диафрагмой.

Упражнение 5

Взяв дыхание в медленном темпе, один раз произнесите фразу: «Правда хорошо, а счастье лучше». Добрав дыхание, произнесите эту фразу дважды и чуть быстрее. Затем трижды и т. д.

Упражнения для совершенствования техники речи (скороговорки)

Медленно, отчетливо выговаривая каждый звук, продиктуйте текст скороговорки. Делайте паузы, не торопитесь. Хорошо записать речь на диктофон, а потом откорректировать. Когда Вы убедитесь в четкости произношения каждого отдельного звука, немного убыстрите темп. Диктуйте так же, как и в первом случае: четко, ясно, соблюдая паузы, но уже вдвое быстрее, а затем немного убыстренно. Увеличивайте скорость только тогда, когда почувствовали, что добились отчетливости фразы. Такой метод скороговорки применяйте с каждым текстом.

1. Загубленная гусеница, запудренная пудреница. Запуганная пуговица, запутанная путаница.
2. Безжалостные медузы жалящие, над Жозефиной сжальтесь, пожалуйста!
 3. Цапля чухла, цапля сохла, цапля сдохла.
 4. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Пора дрова выдворить обратно на дровяной двор.
 5. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
 6. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
 7. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
 8. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
 9. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.
 10. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
 11. Рапортовал, да не дорапортовал, стал дорапортовывать -зарапортовался.
 12. Меланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
 13. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевы-скороговоришь.
 14. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.