

Отдел образования Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана
«СОШ № 50»
Тимофеев М.А.
приказ от «30» августа 2024 г. № 410



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокальная студия»
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Петухов Дмитрий Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная направленность.

Актуальность программы. Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная музыкально-исполнительская деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей. Широкая тематика концертной деятельности во многом определена содержанием школьных программ по музыке для начальной школы. Таким образом, осуществляется преемственность обучения, воспитания и развития младшего школьного и среднего школьного периодов жизни детей.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда участники вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Отличительные особенности программы состоит в том, что она ориентирует на одновременное решение задач музыкального образования и воспитания, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Программа направлена на раскрытие, формирование и развитие у детей младшего школьного возраста вокальных способностей, познавательной и творческой активности. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 3-4 классов (8-11 лет).

Срок реализации (освоения) программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа (1 час в неделю).

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная. Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Наполняемость группы 15-25 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится на добровольной основе независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: формирование музыкально - певческих навыков, дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области вокального искусства.

Задачи программы:

- обучить основным вокально - хоровым навыкам;
- развивать музыкальные способности и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, музыкальную память, интонационный и ладовый слух, а также навыки эмоционального, выразительного пения;

• формировать музыкально - эстетический вкус у ребёнка, привить навыки сценического поведения.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны;
- понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетических чувств, музыкально-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в коллективе сверстников под руководством учителя;
- умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умения обсуждать и анализировать собственную вокальную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся получит возможность научиться:

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- применять установленные правила в планировании способа решения;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- предвосхищать результата;
- предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи;
- адекватно воспринимать предложения учителей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- рефлексия способов и условий действий;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить и формулировать проблемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

3. Предметные результаты

Обучающийся научится:

- владеть своим голосом; использовать его для передачи музыкального образа произведения;
- различать жанры музыки и основные её особенности;
- использовать выразительные средства вокального искусства для воплощения музыкально-творческого замысла;
- понимать основные термины музыки;
- создавать музыкальный образ исполняемого произведения;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- использовать танцевальные элементы для создания более полного музыкального образа
- эмоционально передавать характер и настроение произведения (природы, человека, сказочного героя, явления и т. д.) в музыке, выражая своё отношение к данному образу;
- сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и выражать красоту и разнообразие музыкальных образов;
- пользоваться музыкальными средствами выразительности в собственной творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя свои вокальные возможности, при создании музыкальных образов исполняемых произведений;
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессхорового пения.

1.3 Рабочая программа Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	4	1	3	упражнения
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	9	1	8	упражнения
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	7	1	6	речевые игры и упражнения

4.	Формирование чувства ансамбля	9	1	8	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	4	1	3	
6.	Промежуточная аттестация	1		1	концерт
	Итого	34	5	29	

Содержание программы

Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа – 1 час теории, 3 часа практики)

Вводное занятие. Знакомство с содержанием занятий кружка.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешнефизиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также

учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Теория

Тема 1. Беседа. Инструктаж техники безопасности.

Практика

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Тема 3. Работа над комбинированным вдохом.

Тема 4. Певческое дыхание. Работа над выдохом.

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (9 часов – 1 час теории, 8 часов практики)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Теория

Тема 5. Музыкальный звук. Высота звука.

Практика

Тема 6. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Тема 7. Гамма до мажор.

Тема 8. Трезвучие от ноты ДО.

Тема 9. Работа над атакой звука.

Тема 10. Пение простых секвенций нонлегато и легато.

Тема 11. Пение длинных звуков используя грудной и головной регистры.

Тема 12. Пение длинных нот используя головной и грудной регистры.

Тема 13. Работа над чистотой интонирования. Округление гласных.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (7 часов – 1 час теории, 6 часов практики)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением ротоглоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Теория

Тема 14. Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика

Тема 15. Работа над дикцией и артикуляцией.

Тема 16. Пение звукоряда от ноты ДО с проговариванием каждой ноты.

Тема 17. Пение коротких восходящих секвенций с проговариванием каждой ноты.

Тема 18. Пение секвенций закрытым ртом.

Тема 19. Работа над формированием согласных.

Тема 20. Исполнение гласных в сочетании с согласными в нисходящих секвенциях. Понятие кантилена.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля (9 часов – 1 час теории, 8 часов практики)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнять свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Теория

Тема 21. Формирование чувства ансамбля. Понятие ансамбля.

Практика

Тема 22. Пение простых секвенций в дуэте.

Тема 23. Пение простых секвенций в трио.

Тема 24. Пение простых секвенций в квартете.

Тема 25. Работа над началом и окончанием фраз на примере звукоряда от ноты ДО.

Тема 26. Пение двухголосия. Терция, кварта, квинта.

Тема 27. Пение двухголосия. Секста, септима.

Тема 28. Пение секвенций пунктирным ритмом.

Тема 29. Пение двухголосных песен без аккомпанеента и с аккомпанементом.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (4 часа – 1 час теории, 3 часа практики)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Теория

Тема 30. Формирование сценической культуры.

Практика

Тема 31. Работа с фонограммой. Основы работы с микрофоном.

Тема 32. Совместное исполнение песни под фонограмму.

Тема 33. Совместное исполнение песни под фонограмму.

Раздел 6. Промежуточная аттестация (1 час – 1 час практики)

Тема 34. Выступление.

Практика: Выступление.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Работа над певческой установкой и дыханием		1	Беседа. Инструктаж техники безопасности.	рассказ	
			1	Певческая установка. Певческое дыхание.	практика	упражнения
			1	Работа над комбинированным вдохом.	практика	упражнения
			1	Певческое дыхание. Работа над выдохом.	практика	упражнения
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования		1	Музыкальный звук. Высота звука.	беседа	
			1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	практика	упражнения
			1	Гамма до мажор.	практика	
			1	Трезвучие от ноты ДО.	практика	
			1	Работа над атакой звука.	практика	
			1	Пение простых секвенций нонлегато и легато.	практика	
			1	Пение длинных звуков используя грудной и головной регистры.	практика	
			1	Пение длинных нот используя головной и грудной регистры.	практика	

			1	Работа над чистотой интонирования. Округление гласных.	практика	
3	Работа над дикцией и артикуляцией		1	Работа над дикцией и артикуляцией.	беседа	
			1	Работа над дикцией и артикуляцией.	практика	упражнения
			1	Пение звукоряда от ноты ДО с проговариванием каждой ноты.	практика	речевые игры и упражнения
			1	Пение коротких восходящих секвенций с проговариванием каждой ноты.	практика	речевые игры и упражнения
			1	Пение секвенций закрытым ртом.	практика	речевые игры и упражнения
			1	Работа над формированием согласных.	практика	речевые игры и упражнения
			1	Исполнение гласных в сочетании с согласными в нисходящих секвенциях. Понятие кантилена.	практика	речевые игры и упражнения
4	Формирование чувства ансамбля		1	Формирование чувства ансамбля. Понятие ансамбля.	рассказ с элементами беседы	
			1	Пение простых секвенций в дуэте.	практика	
			1	Пение простых секвенций в трио.	практика	
			1	Пение простых секвенций в квартете.	практика	
			1	Работа над началом и окончанием фраз на примере звукоряда от ноты ДО.	практика	
			1	Пение двухголосия. Терция, кварта, квинта.	практика	
			1	Пение двухголосия. Секста, септима.	практика	
			1	Пение секвенций пунктирным ритмом.	практика	
			1	Пение двухголосных песен без аккомпанемента и с аккомпанементом.	практика	

5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой		1	Формирование сценической культуры.	беседа	
			1	Работа с фонограммой. Основы работы с микрофоном.	практика	
			1	Совместное исполнение песни под фонограмму.	практика	
			1	Совместное исполнение песни под фонограмму.	практика	
6	Промежуточная аттестация		1	Выступление.	практика	концерт
Итого			34			

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели/ каникулы 30 дней
I четверть	02.09.2024г. – 26.10.2024г. (8 учебных недель)
Осенние каникулы	27.10.2024г. – 05.11.2024г. (10 дней)
II четверть	06.11.2024г. – 29.12.2024г. (7,5 учебных недель)
Зимние каникулы	30.12.2024г. – 08.01.2025г. (10 дней)
III четверть	09.01.2025г. – 22.03.2025г. (10,5 учебных недель)
Весенние каникулы	23.03.2025г. – 01.04.2025г. (10 дней)
IV четверть	02.04.2025г. – 31.05.2025г. (9 учебных недель)

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации: исполнение песен на классных, школьных мероприятиях, участие в городских конкурсах.

Материально-техническое обеспечение: мультимедиа-проектор, экран, электрическое фортепиано, ноутбук, фонограммы, принтер, микрофоны.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники с соответствующие профилю программы образованием, которые:

- организуют деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществляют педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывают программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог, который развивает у своих учеников навыки исполнительских искусств и создания сценических образов.

Методические материалы.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, элементы театрализации.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Оценочные материалы. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам школы на концертах и мероприятиях.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
3. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»