

Отдел образования Администрации города Кургана  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2022 г.  
Протокол № 14

Утверждаю:  
Директор МБОУ г. Кургана  
«СОШ № 50»  
\_\_\_\_\_ Тимофеев М.А.  
приказ от «27» мая 2022 г. № 273

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**  
художественной направленности  
Актерское мастерство «Атлантида»  
Возраст учащихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Литвинова Виктория Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2022 год

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная направленность.

**Актуальность программы:** Данная программа предусматривает развитие основных навыков актерского мастерства, социальную адаптацию средствами театральной педагогики, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии. Обращение к театру является для учащихся не только элементом коллективного творчества, но и способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения конфликтов, что актуально для подростков.

*Мастерская* – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Атлантида» имеет свои принципы, свой алгоритм работы.

Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности.

*Индуктор* – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

**Отличительная особенность программы:** Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актёрское мастерство. Достоинства программы – ее максимальная практичность и специальное ориентирование в воспитании юных актёров. Построение идет по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7-8 классов (13-15 лет).

**Срок реализации (освоения) программы:** 1 год.

**Объем программы:** 34 часа (1 час в неделю).

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Форма проведения занятий: групповая, парная.

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная, в случае необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Наполняемость группы 10-15 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится на добровольной основе независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

**Уровни сложности содержания программы:** стартовый (ознакомительный) - 1 год.

### 1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи программы:**

- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

### **Планируемые результаты.**

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Знания:

- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- знать основное строение театра, его происхождение;
- знать основные виды театральных кукол.

#### Умения:

- уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

#### Навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

### **1.3. Рабочая программа Учебный план**

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводная беседа	1	1		
2.	Культура и техника речи	5		5	
3.	Ритмопластика	5		5	
4.	Театральная игра	17		17	
5.	Этика и этикет	5		5	
6.	Промежуточная аттестация	1		1	концерт
	Итого	34	1	33	

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Вводная беседа (1 час – 1 час теории)**

Тема 1. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

Теория: Разбор обсуждения техники безопасности.

#### **Раздел 2. Культура и техника речи (5 часов – 5 часов практики)**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 1. Игры по развитию внимания.

Практика: «Имена», «Цвета», «Краски».

Тема 2. Отработка сценического этюда.

Практика: «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Скороговорки.

Тема 4. Игры по развитию языковой догадки.

Практика: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

Тема 5. Вечер.

Практика: «Знание – сила»

### **Раздел 3. Ритмопластика (5 часов – 5 часов практики)**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Тема 1. Беспредметный этюд.

Практика: вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.

Тема 2. Сценический этюд.

Практика: «Скульптура».

Тема 3. Сценический этюд.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тема 4. Сценический этюд.

Практика: «В парке».

Тема 5. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Ритмические движения.

### **Раздел 4. Театральная игра (17 часов – 17 часов практики)**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема 1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Роли актера, режиссера, сценариста, гримера.

Тема 2. Знакомство со сценарием сказки.

Практика: «Волшебный посох».

Тема 3. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

Практика: Внешние данные, дикция и т.п.

Тема 4. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.

Практика: Внешние данные, дикция и т.п.

Тема 5. Обсуждение предлагаемых обстоятельств.

Практика: Особенности поведения каждого персонажа на сцене.

Тема 6. Отработка ролей.

Практика: В 1, 2 явлениях.

Тема 7. Отработка ролей.

Практика: В 3, 4, 5, 6, 7 явлениях.

Тема 8. Отработка ролей.

Практика: В 8,9,10,11 явлениях.

Тема 9. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Практика: Сценарий под музыку.

Тема 10. Выбор декораций.

Практика: Изготовление декораций.

Тема 11. Учим текст сценария.

Практика: Пробуем на сцене.

Тема 12. Анализ дела организаторами.

Практика: недостатки, что необходимо предусмотреть.

Тема 13. Словесное воздействие на подтекст.

Практика: Придумывание подтекста.

Тема 14. Развитие наблюдательности.

Практика: На основе своих наблюдений показать этюд.

Тема 15. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Практика: Воспроизвести характер.

Тема 16. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке.

Практика: «В маске».

Тема 17. Показать сценический этюд.

Практика: Диалог – звукоподражание и «разговор» животных» (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака).

### **Раздел 5. Этика и этикет речи (5 часов – 5 часов практики)**

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Тема 1. Связь этики с общей культурой человека.

Практика: Применяем в действии.

Тема 2. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.

Практика: Составление рассказа.

Тема 3. Репетиция сценического этюда.

Практика: «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» (Этикет).

Тема 4. Привычки дурного тона.

Практика: Этикет.

Тема 5. Генеральная репетиция.

Практика: Репетиция.

### Раздел 6. Промежуточная аттестация – концерт (1 час – 1 час практики)

Тема 1. Выступление. Анализ дела. Анализ работы за год.

Практика: Выступление.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Вводная беседа		1	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	рассказ с элементами беседы	
2	Культура и техника речи		1	Игры по развитию внимания.	практика	
			1	Отработка сценического этюда.	практика	
			1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	практика	
			1	Игры по развитию языковой догадки.	практика	
			1	Вечер.	практика	
3	Ритмопластика		1	Беспредметный этюд.	практика	
			1	Сценический этюд.	практика	
			1	Сценический этюд.	практика	
			1	Сценический этюд.	практика	
			1	Тренировка ритмичности движений.	практика	
4	Театральная игра		1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	практика	
			1	Знакомство со сценарием сказки.	практика	
			1	Распределение ролей с учетом пожелания	практика	

				юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.		
		1		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.	практика	
		1		Обсуждение предлагаемых обстоятельств.	практика	
		1		Отработка ролей.	практика	
		1		Отработка ролей.	практика	
		1		Отработка ролей.	практика	
		1		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	практика	
		1		Выбор декораций.	практика	
		1		Учим текст сценария.	практика	
		1		Анализ дела организаторами	практика	
		1		Словесное воздействие на подтекст.	практика	
		1		Развитие наблюдательности.	практика	
		1		Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.	практика	
		1		Развитие воображения и умения работать в остром рисунке.	практика	
		1		Показать сценический этюд.	практика	
5	Этика и этикет речи	1		Связь этики с общей культурой человека.	практика	
		1		Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	практика	
		1		Репетиция сценического этюда.	практика	
		1		Привычки дурного тона.	практика	
		1		Генеральная репетиция.	практика	
6	Промежуточная	1		Выступление. Анализ	практика	концерт

	аттестация			дела. Анализ работы за год.		
Итого			34			

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели
I четверть	01 сентября -23 октября 2022
Осенние каникулы	24 октября-6 ноября 2022
II четверть	7 ноября – 29 декабря 2022
Зимние каникулы	30 декабря – 8 января 2023
III четверть	9 января – 19 марта 2023
Весенние каникулы	20 марта-26 марта 2023
IV четверть	27 марта – 31 мая 2023

**Формы текущего контроля/промежуточной аттестации:** итоговое соревнование, 1 раз в конце учебного года.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий кружка необходимы:

- зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий;
- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;
- декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества кружка;
- музыкальная аппаратура, проектор с экраном, ноутбук, микрофоны.

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, интернет источники.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники с соответствующим профилю программы образованием, которые:

- организуют деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществляют педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывают программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог, который развивает у своих учеников навыки исполнительских искусств и создания сценических образов.

### **Методические материалы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у ребят осознанного стилевого восприятия актерских произведений. Понимание стиля, методов исполнения.

*Творческий метод:* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

*Системный подход:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, актерский материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры актерской программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Метод импровизации и сценического движения:* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

*Методы формирования сознания учащегося:* показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:* самостоятельная работа, иллюстрация.

*Методы стимулирования познания и деятельности:* поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение словом.

*Методы поощрения:* благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение.

*Коррекционные методы:* проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов, работа над дикцией, ударением.

*Методическое обеспечение программы.* Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса обучающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач на уроках применяются разнообразные формы и методы их проведения.

Словесные методы создают у обучающихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания, инструкции.

Наглядные методы применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у обучающихся конкретные представления об изучаемых действиях.

**Оценочные материалы.** Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам школы на концертах и мероприятиях.

### Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Список литературы для педагогов и воспитанников

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
3. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
4. М.А.Чехов «О технике актера»
5. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
6. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»
7. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»
8. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»
9. В.О.Топорков «О технике актера»
10. Н.А.Акимов «Театральное наследие»
11. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
12. И.Кох «Основы сценического движения»
13. В.И.Гугова «Сценическая речь»
14. В.Н.Березкин «История сценографии»
15. Сб. «Мейерхольд и художники»
16. Й.Свобода «Тайна театрального пространства»
17. Сб. «Техника сцены»
18. С.В.Мерцалова «История костюма»