

Отдел образования Администрации города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2022 г.
Протокол № 14

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана
«СОШ № 50»
_____ Тимофеев М.А.
приказ от «27» мая 2022 г. № 273

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебные голоса»
Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Литвинова Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2022 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Волшебные голоса» базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ т 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Направленность программы: художественная направленность.

Актуальность программы. Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Отличительные особенности программы. При написании программы была рассмотрена программа дополнительного образования по эстрадному вокалу для учащихся 5-7 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии;

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого - к сложному) реализации задач тематического блока.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 5-6 классов (11-13 лет).

Срок реализации (освоения) программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа (1 час в неделю).

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса - форма обучения очная. Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Наполняемость группы 10-15 человек. Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы. Набор в группу проводится на добровольной основе независимо от уровня подготовки и пола учащихся.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) - 1 год.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся, учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи программы

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Коррекционные:

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Планируемые результаты.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Обучающиеся должны *уметь*:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

1.3. Рабочая программа Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводная беседа	1	1		
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	19		19	
3.	Формирование детского голоса	8		8	
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	4		4	
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1		1	
6.	Промежуточная аттестация	1		1	концерт
	Итого	34	1	33	

Содержание программы

Раздел 1. Вводная беседа (1 час – 1 час теории)

Тема 1. Беседа. Инструктаж техники безопасности.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (19 часов – 19 часов практики)

Тема 1. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

Практика: Дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете, хоровое пение.

Тема 2. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Практика: Прослушивание голосов.

Тема 3. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Объяснение целей и задач.

Тема 4. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Изучение голосового аппарата.

Тема 5. Основные компоненты системы голосообразования.

Практика: Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Тема 6. Формирование звуков речи и пения.

Практика: Гласных и согласных.

Тема 7. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Работа с диафрагмой.

Тема 8. Регистровое строение голоса.

Практика: Изучение голоса.

Тема 9. Функционирование гортани.

Практика: Изучение функции гортани.

Тема 10. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Скороговорки.

Тема 11. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика: Разбор детских голосов.

Тема 12. Мутация голоса.

Практика: Изучение мутации.

Тема 13. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практик: Разбор форм.

Тема 14. Нарушения правил охраны детского голоса.

Практика: Форсированное пение.

Тема 15. Понятие о певческой установке.

Практика: Певческая установка.

Тема 16. Правильное положение корпуса.

Практика: Правильное положение корпуса шеи и головы.

Тема 17. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя».

Тема 18. Мимика лица при пении.

Практика: Работа с мимикой.

Тема 19. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Работа с корпусом.

Раздел 3. Формирование детского голоса (8 часов - 8 часов практики)

Тема 1. Формирование детского голоса.

Практика: Изучение голоса.

Тема 2. Образование голоса в гортани; атака звука.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Тема 3. Интонирование.

Практика: Упражнение.

Тема 4. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика: legato и non legato.

Тема 5. Понятие кантиленного пения.

Практика: Кантиленное пение.

Тема 6. Пение staccato.

Практика: staccato.

Тема 7. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Изучение звукообразования.

Тема 8. Основные типы дыхания.

Практика: Типы дыхания - ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (4 часа – 4 часа практики)

Тема 1. Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Упражнение на дыхание.

Тема 2. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Упражнение на дыхание.

Тема 3. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Вдыхательная установка, «зевок».

Тема 4. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (1 час – 1 час практики)

Тема 1. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Практика: Репетиция.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Тема 34. Выступление.

Практика: Выступление.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Вводная беседа		1	Беседа. Инструктаж техники безопасности.	рассказ	
2	Пение как вид музыкальной деятельности		1	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.	практика	
			1	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	практика	
			1	Объяснение целей и задач вокальной студии.	практика	
			1	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания	практика	

			ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.		
		1	Основные компоненты системы голосообразования.	практика	
		1	Формирование звуков речи и пения.	практика	
		1	Функционирование гортани, работа диафрагмы.	практика	
		1	Регистровое строение голоса.	практика	
		1	Функционирование гортани.	практика	
		1	Работа артикуляционного аппарата.	практика	
		1	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	практика	
		1	Мутация голоса.	практика	
		1	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	практика	
		1	Нарушения правил охраны детского голоса.	практика	
		1	Понятие о певческой установке.	практика	
		1	Правильное положение корпуса.	практика	
		1	Пение в положении «стоя» и «сидя».	практика	
		1	Мимика лица при пении.	практика	
		1	Положение рук и ног в процессе пения.	практика	
3	Формирование детского голоса	1	Формирование детского голоса.	практика	
		1	Образование голоса в гортани; атака звука.	практика	
		1	Интонирование.	практика	
		1	Типы звуковедения: legato и non legato.	практика	
		1	Понятие кантиленного пения.	практика	
		1	Пение staccato.	практика	

			1	Слуховой контроль за звукообразованием.	практика	
			1	Основные типы дыхания.	практика	
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		1	Координация дыхания и звукообразования.	практика	
			1	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	практика	
			1	Вдыхательная установка, «зевок».	практика	
			1	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	практика	
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		1	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.	практика	
6	Промежуточная аттестация		1	Выступление.	выступление	концерт
Итого			34			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 недели
I четверть	01 сентября -23 октября 2022
Осенние каникулы	24 октября-6 ноября 2022
II четверть	7 ноября – 29 декабря 2022
Зимние каникулы	30 декабря – 8 января 2023
III четверть	9 января – 19 марта 2023
Весенние каникулы	20 марта-26 марта 2023
IV четверть	27 марта – 31 мая 2023

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации: итоговое соревнование, 1 раз в конце учебного года.

Материально-техническое обеспечение.

- зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий;

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;

- музыкальная аппаратура, проектор с экраном, ноутбук, микрофоны.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляют штатные педагогические работники с соответствующим профилем программы образованием, которые:

- организуют деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- осуществляют педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывают программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог, который развивает у своих учеников навыки исполнительских искусств и создания сценических образов.

Методические материалы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у ребят осознанного стилевого восприятия актерских произведений. Понимание стиля, методов исполнения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, актерский материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры актерской программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы формирования сознания учащегося: показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося: самостоятельная работа, иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение словом.

Методы поощрения: благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение.

Коррекционные методы: проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов, работа над дикцией, ударением.

Методическое обеспечение программы. Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса обучающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач на уроках применяются разнообразные формы и методы их проведения.

Словесные методы создают у обучающихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания, инструкции.

Наглядные методы применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у обучающихся конкретные представления об изучаемых действиях.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».

2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».

3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».

4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Планируемые результаты освоения программы:

1. владеть начальными исполнительскими навыками;

2. увлеченно и заинтересовано слушать песни;

3. эмоционально реагировать на содержание характер песни.

Годовые требования:

1. овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;

2. овладение основной громкостной динамикой (p,f);

3. овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией;

4. начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио;

5. овладение основами культуры поведения на сцене;

6. исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное;

7. умение анализировать исполнение вокального произведения;

8. воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу;

9. воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.).

Оценочные материалы. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам школы на концертах и мероприятиях.

Список литературы

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
3. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
4. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
6. Журналы «Музыкальнаяполитра».